



**Konvergencija u pogledu grafičkih prikaza
dizajna – Zajednička komunikacija**
15. travnja 2016.

1. KONTEKST

Uredi za IV Europske mreže žigova i dizajna nastavljaju surađivati u kontekstu Programa konvergencije. Sada su se složili oko prve Zajedničke prakse dizajna s ciljem pružanja smjernica za postupke ispitivanja kako se koristiti odgovarajućim ograničenjima zaštite i vrstama pogleda (na dizajn) te kako prikazati dizajn na neutralnoj pozadini. Nadalje, ovo služi kao pregled standarda kvalitete Ureda u odnosu na prijave dizajna koje se zaprimaju elektroničkim putem i u papirnatom obliku.

Ova Zajednička praksa objavljena je putem ove zajedničke komunikacije sa svrhom dodatnog povećavanja transparentnosti, pravne sigurnosti i predvidivosti na korist ispitivača i korisnika.

Sljedeća su pitanja izvan područja primjene projekta:

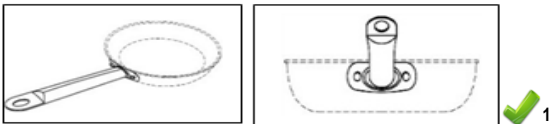
- verbalna ograničenja zaštite
- dodatni elementi (ne prihvaćaju svi Uredi dodatne elemente kao dio koncepta neutralne pozadine)
- prioritet (ne provode svi Uredi ispitivanje prioriteta zahtjeva).
- otkrivanje dizajna (nemaju svi Uredi postupke utvrđivanja ništavosti)
- broj prikaza (veliki broj Ureda ima zakonska ograničenja).
- računalno animirani prikazi, 3D prikazi (veliki broj Ureda ima zakonska ograničenja).

2. ZAJEDNIČKA PRAKSA

Sljedeći tekst sažima ključne poruke i glavne izjave o načelima zajedničke prakse. Potpuni tekst i svi primjeri za ilustraciju zajedničkih kriterija mogu se pronaći u Prilogu 1. Rezultati istraživanja referentnih vrijednosti standarda kvalitete potrebnih za elektronički zaprimljenu prijavu i prijavu zaprimljenu u papirnatom obliku mogu se pronaći na kraju Priloga 1.

Slike bi trebale biti dobre kvalitete i trebale bi se moći reproducirati. Kako bi se odredili zahtjevi za ispravnim grafičkim prikazom dizajna, razmotreni su sljedeći kriteriji:

ZA UPOTREBU VIZUALNIH OGRANIČENJA ZAŠTITE

Definicija	Vizualna ograničenja zaštite označavaju da se ne traži zaštita i da nije odobrena registracija za određena obilježja prikazanog dizajna. Stoga, označavaju što se ne namjerava zaštititi.
Zahtjevi	Vizualna ograničenja zaštite prihvaćaju se samo kada: • jasno označavaju da se ne traži zaštita za određena obilježja prikazanog dizajna. • prikazane su dosljedno na svim prikazima gdje se pojavljuje ograničenje zaštite.  RCD br. 002322644-0001 (07.02) (ručke za tave) Nositelj: ACTERVIS, GMBH

¹ Radi jasnoće, prihvatljivi su primjeri označeni s „✓“, a primjeri označeni s „✗“ nisu prihvatljivi.

Preporuke/smjernice

Prednost se daje grafičkim ili fotografskim prikazima dizajna koji prikazuju samo dizajn za koji se traži zaštita.

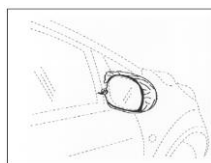
Međutim, ograničenja zaštite mogu se upotrijebiti kada grafički ili fotografski prikaz dizajna sadrži dijelove proizvoda za koje se ne traži zaštita. U tim slučajevima, ograničenje zaštite mora biti jasno i očito: moraju se jasno razlikovati obilježja za koja se traži i za koja se ne traži zaštita.

Prilikom uporabe ograničenja zaštite, **preporučuju se isprekidane crte**. Samo ako se zbog tehničkih razloga ne mogu upotrijebiti isprekidane crte (na primjer, kada se upotrebljavaju za označavanje šavova na odjeći ili uzoraka; ili kada se upotrebljavaju fotografije), mogu se upotrijebiti i druga ograničenja zaštite: osjenčanje bojom, crte ograničenja i zamagljivanje.

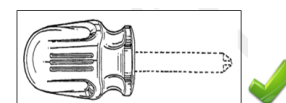
a) Isprekidane crte

Prilikom uporabe ograničenja zaštite, **preporučuju se isprekidane crte**. One se upotrebljavaju za oznaku da se ne traži zaštita za obilježja prikazana s pomoću isprekidanog traga.

Kako bi se prihvatila, obilježja za koja se ne traži zaštita trebala bi biti jasno označena isprekidanim crtama, dok bi dijelovi za koje se traži zaštita trebali biti jasno označeni neprekinutim crtama.



BX registrirani dizajn br. 38212-0001 (12.16)
(retrovizori) Nositelj: Interimage BV



Mađarski registrirani dizajn br. D9900409-0001
(08.04) (ručka odvijanja)
Nositelj: Cooper Industries, Inc.

Kada su isprekidane crte obilježje dizajna, a treba se vizualno ograničiti zaštita za jedan dio dizajna, mogu se upotrijebiti druga vizualna ograničenja zaštite.

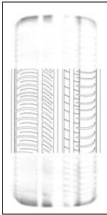
b) Osjenčanje bojom

Iako bi prednost za ograničenje zaštite trebalo dati isprekidanim crtama, ako se ne mogu upotrijebiti, postoji mogućnost osjenčanja bojom. Ova vrsta vizualnog ograničenja zaštite sastoji se od upotrebe kontrastnih tonova boje kako bi se odgovarajuće prikrla obilježja za koja se ne traži zaštita.

Obilježja za koja se traži zaštita moraju biti uredno prikazana tako da su jasno vidljiva, a obilježja za koja se ograničava zaštita moraju biti prikazana različitom nijansom boje i tako da izgledaju zamagljeno ili neprimjetno.

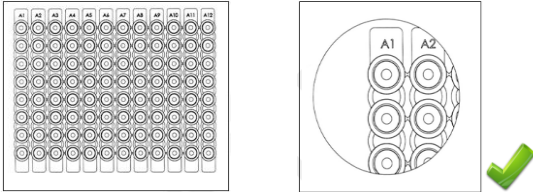
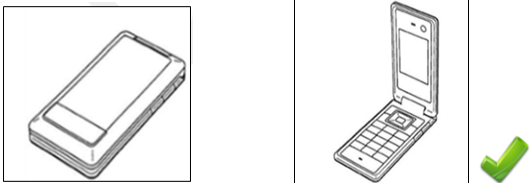


RCD br. 000910146-0004 (12.08) (automobili (dio-))
Nositelj: TOYOTA MOTOR CORPORATION

c) Crte ograničenja	Iako bi prednost za ograničenja zaštite trebalo dati isprekidanim crtama, ako se ne mogu upotrijebiti, postoji mogućnost upotrebe crte ograničenja. Uz takvu vrstu vizualnog ograničenja zaštite, obilježja za koja se traži zaštita trebaju biti jasno naznačena/prikazana unutar crte ograničenja, a za sva obilježja izvan crte ograničenja smatra se da je ograničena zaštita i stoga nisu zaštićena. Crte ograničenja valja pažljivo upotrebljavati na crtežima/fotografijama kako se ne bi unutar ograničenja našlo više obilježja dizajna.  RCD br. 001873688-0003 (02.04) (ulošci za obuću Nositelj: Mjartan s.r.o.)  CP6 primjer (12.16) (rešetke za ulaz zraka na vozilima)
d) Zamagljivanje	Iako bi prednost za ograničenje zaštite trebalo dati isprekidanim crtama, ako se ne mogu upotrijebiti, postoji mogućnost zamagljivanja. Ova vrsta vizualnog ograničenja zaštite sastoji se od zamagljivanja obilježja za koja se ne traži zaštita i može se prihvatiti samo kada su obilježja za koja se traži zaštita jasno raspoznatljiva od zamagljenih obilježja za koja je ograničena zaštita.  RCD br. 000244520-0002 (12.15) (gume za kotače vozila, pneumatske) Nositelj: Nokian Tyres plc

ZA UPOTREBU RAZLIČITIH VRSTA POGLEDA NA DIZAJN

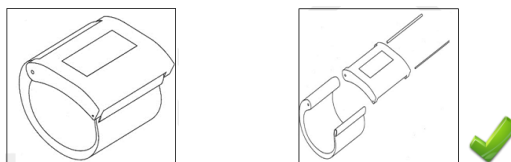
Definicija	Pogled je vizualno prikazivanje dizajna. Može prikazati dizajn iz raznih smjerova (kutova) ili u različitim trenucima u vremenu ili u različitim stanjima.
Opće preporuke	• U većini slučajeva, pogledi iz različitih kutova dovoljni su za otkrivanje svih obilježja dizajna. Međutim, podnositelj prijave može dostaviti dopunske/dodatne poglede na dizajn kako bi se dodatno prikazala obilježja dizajna (podložno maksimalnom dopuštenom broju pogleda prema pojedinačnom Uredu). • Podnositelj prijave nije obavezan dostaviti određeni broj pogleda ili određenu vrstu pogleda ako se mogu jasno uočiti sva obilježja dizajna, npr. jedan pogled može biti dovoljan. • Pogledi moraju pripadati jednom dizajnu, a svaki pogled mora se pokazati zasebno. • Ako se proizvodi sastoje od nekoliko dijelova, barem jedan pogled mora predstavljati cijeli proizvod.

Smjernice za svaku vrstu pogleda na dizajn:	Upotreba osnovnih pogleda za prikazivanje obilježja dizajna ima prednost . Međutim, podnositelji prijava slobodno mogu dostaviti dopunske/dodatne poglede, kako je navedeno iznad. Zato:
a) Osnovni pogledi	Prikazuju dizajn iz različitih smjerova (kutova) i sadrže sljedeće poglede na dizajn: prednja strana, gornja strana, stražnja strana, donja strana, lijeva strana, perspektivni pogled te desna strana. Podnositelju prijave preporučuje se da podnese što više potrebnih pogleda kako bi se potpuno prikazala obilježja dizajna. U nekim slučajevima jedan pogled može biti dovoljan.  RCD br. 002325456-0001 (31.00) (mikseri, električni [kuhinjski]) Nositelj: KENWOOD LIMITED
b) Uvećani pogledi na dio prikaza dizajna proizvoda	Prikazuju jedan dio ukupnog dizajna u povećanom mjerilu. Prihvata se jedan povećani pogled na dizajn ako je uvećani dio već vidljiv na drugom podnesenom prikazu i ako je predstavljen na pojedinačnom prikazu.  RCD br. 001913690-0002 (24.02) (PCR mikrotitracijske ploče) Nositelj: ABGENE LIMITED
c) Alternativni položaji	Dizajni s alternativnim položajima izgledaju tako da se mogu izmijeniti u nekoliko različitih konfiguracija bez ikakvog dodavanja ili uklanjanja dijelova. Pogledi na kojima se nalaze različite konfiguracije dizajna trebaju se zasebno prikazivati.  RCD br. 000588694-0012 (14.03) (mobilni telefoni) Nositelj: Fujitsu Mobile Communications Limited

d) Eksplozirani pogledi

Pogledi na dizajn gdje su prikazani rastavljeni dijelovi proizvoda kako bi se razjasnilo kako dijelovi pristaju zajedno.

Ti pogledi moraju biti u kombinaciji s barem jednim pogledom na dizajn koji predstavlja sastavljeni proizvod. Svi dijelovi proizvoda moraju se prikazati rastavljeno u zasebnom prikazu, u neposrednoj blizini i u sastavljenom stanju.



Hrvatski registrirani dizajn br. D20140080 (24.01) (narukvice sa stimulatorom za mišiće) Nositelj: Dominik Žinić

Napomena: prikaz eksploziranih dijelova u dodatnom pogledu može pomoći olakšati razumijevanje dizajna. Međutim, mogu se zaštititi samo dijelovi vidljivi tijekom uobičajene uporabe proizvoda.

e) Pogledi na dio dizajna

Prikazuje izdvojeni dio proizvoda.

Prikazi pogleda na izdvojeni dio mogu biti uvećani i moraju biti u kombinaciji s barem jednim pogledom koji predstavlja sastavljeni proizvod.

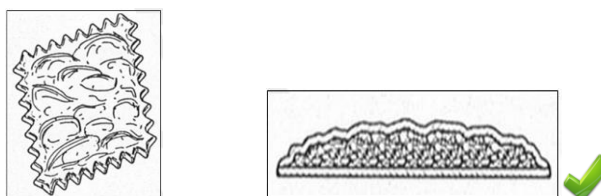


RCD br. 2038216-0001 (15.01, 23.04) (zračni filtri, spremnici za zračne filtre, za motore) Nositelj: BMC S.r.l.

f) Pogledi na dizajn u presjeku

Presjeci dijelova koji nadopunjuju osnovne poglede na dizajn prikazivanjem obilježja izgleda proizvoda, kao što su obrisi, površina, oblik ili konfiguracija proizvoda.

Pogledi na dizajn u presjeku trebali bi nedvosmisleno prikazivati isti dizajn i trebalo bi ih dostaviti s ostalim uobičajenim pogledima, kao što su osnovni pogledi na dizajn. Valja napomenuti da prikazi s tehničkim oznakama, kao što su osne crte ili veličine (dimenzije), brojevi itd., nisu dopušteni.



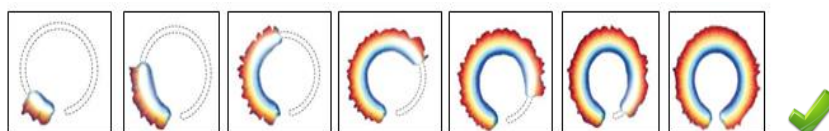
Španjolski registrirani dizajn br. I0152702-D (01.01) (Keksi) Nositelj: CUETARA, S.L.

Napomena: dodavanje pogleda na dizajn u presjeku može pomoći olakšati razumijevanje dizajna. Međutim, mogu se zaštititi samo dijelovi vidljivi tijekom uobičajene uporabe proizvoda.

g) Sekvence snimaka (animirani dizajni)

Kratka sekvenca pogleda na dizajn služi za prikazivanje jednog animiranog dizajna u različitim trenucima u vremenu uz jasno razumljiv slijed. To se odnosi na animiranu ikonu (dizajn koji se sastoji od slijeda) ili animirano grafičko korisničko sučelje (dizajn sučelja). Da bi bio prihvaćen:

snimke sekvence trebaju biti vizualno povezane (moraju imati zajednička obilježja), a odgovornost je podnositelja prijave da brojčano označi prikaze tako da pruži jasni prikaz kretanja/slijeda.

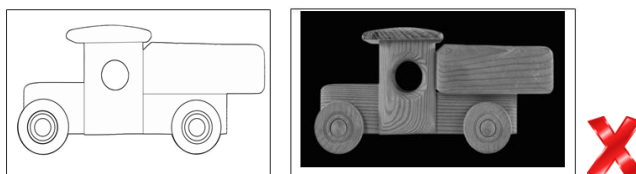


RCD br. 2085894-0014 (14.04) (animirani zasloni) Nositelj: NIKE Innovate C.V.

h) Kombinacija nekoliko načina vizualnog prikazivanja

Preporučljivo je dizajn prikazati samo jednim vizualnim oblikom (crtež, fotografija) kako bi se izbjeglo prikazivanje obilježja koji doprinose različitom ukupnom dojmu.

Pri upotrebi više prikaza dizajna, svi se prikazi moraju jasno i očito odnositi na isti dizajn te pri usporedbi otkrivenih obilježja dizajna biti dosljedni.



CP6 primjer (21.01) (vozila [igračke])

ZA UPOTREBU NEUTRALNE POZADINE

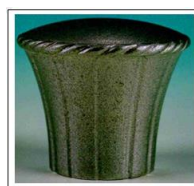
Kako bi se procijenilo je li pozadina neutralna, u obzir treba uzeti sljedeće:

a) Zahtjevi u vezi s bojama

- Jedna ili prevladavajuća boja u pozadini uvijek je prihvatljivo rješenje ako se ističe u odnosu na boje dizajna.
- Nijansirana boja i više boja u pozadini prihvatljivo je rješenje ako se dizajn može jasno razaznati.



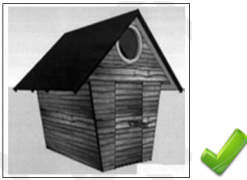
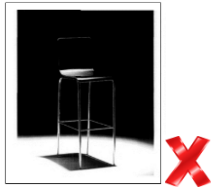
Istekao austrijski dizajn br. 1747/1999 (01.01) (sladoled-lizalica) Nositelj: Schöller Lebensmittel GMBH & O. KG



Francuski registrirani dizajn br. 955805-0005 (09.07) (čep za bocu parfema) Nositelj: SNIC SARL



CP6 primjer (01.01) (kolači)

b) Zahtjevi u vezi s kontrastom	- Sva obilježja dizajna trebala bi biti jasno vidljiva. - Kontrast se smatra nedovoljnim ako su boja pozadine i dizajna slične i ako se djelomično poklapaju (tj. nije jasno gdje proizvod završava, a pozadina počinje). - Nekad je tamnija pozadina bolje rješenje kada je dizajn svijetao ili blijed i obratno.  BX registrirani dizajn br. 38895-00 (25.03) (koliba) Nositelj: Herman Lankwarden  Portugalski istekao dizajn br. 420-0006 (06.01) (stolice) Nositelj: Abril Mobiliário
c) Zahtjevi povezani sa sjenama/odrazom	- Sjene ili odrazi prihvatljivi su ako su sva obilježja dizajna vidljiva. - Sjene ili odrazi nisu prihvatljivi kada se predmet zaštite dizajna ne može nedvosmisleno odrediti na bilo kojem od podnesenih prikaza. To se može dogoditi kada je ograničen kontrast boje dizajna i/ili kada se sjene miješaju s dizajnom, prikrivaju njegove dijelove ili izobličuju obrise dizajna.  Danski registrirani dizajn br. 2013 00069 (12.11) (teretni bicikl s kolima) Nositelj: 3PART A/S  CP6 primjer (11.02) (vaze za cvijeće)

3. PROVEDBA

Kako je prethodno bio slučaj, Zajednička praksa stupit će na snagu u roku od tri mjeseca od datuma objavljivanja ove Zajedničke komunikacije. Dodatne pojedinosti o provedbi ove Zajedničke prakse dostupne su u tablici u nastavku.

Provedbeni uredi mogu odlučiti objaviti dodatne informacije na svojim internetskim stranicama.

U trenutku pisanja, sljedeći će Uredi provoditi zajedničku praksu: BG, BX, CY, CZ, DE, DK, EE, ES, FR, GR, HR, IE, IS, IT, LT, LV, NO, PL, PT, RO, SI, SK, TR, UK i EUIPO.

Sljedeći uredi u Europskoj uniji podržavaju zajedničku praksu, no neće je provoditi u ovom trenutku: AT, FI, HU, MT i SE.

U vrijeme objavljivanja manji broj Ureda bit će zakonski ograničen na području određenih dijelova Zajedničke prakse, što će predstavljati prepreku cjelovitoj provedbi. Posebno u slučaju **Ograničenja zaštite**: Estonija; u slučaju **Vrsta pogleda**: Norveška (pogledi na dio dizajna), Hrvatska (pogledi na dizajn u presjeku) i Slovenija (pogledi na dizajn u presjeku).

U vrijeme objave u češkom uredu neće se provesti dio Zajedničke prakse o sekvencama snimki (*snapshots*).

3.1 PROVEDBENI UREDI

POPIS PROVEDBENIH UREDA, DATUM PROVEDBE I PROVEDBENA PRAKSA

Pregled provedbe Zajedničke prakse			
Ured	Datum provedbe	Zajednička praksa bit će primjenjiva na:	
		Prijave <u>koje još nisu ispitane</u> na datum provedbe	Prijave <u>podnesene</u> nakon datuma provedbe
BG	15.07.2016		X
BX	15.04.2016	X	X
CY	15.07.2016		X
CZ	15.07.2016		X
DE	15.07.2016		X
DK	15.04.2016		X
EE	15.07.2016		X
ES	15.04.2016		X
FR	15.07.2016		X
GR	15.04.2016		X

HR	15.04.2016		X
IE	15.04.2016	X	X
IS	15.04.2016		X
IT	15.07.2016		X
LT	15.04.2016		X
LV	15.07.2016		X
NO	15.04.2016	X	X
PL	15.04.2016		X
PT	15.07.2016	X	X
RO	15.07.2016		X
SI	15.07.2016		X
SK	15.04.2016	X	X
TR	15.04.2016		X
UK	15.04.2016	X	X
EUIPO	15.04.2016	X	X

PRILOG:

NAČELA ZAJEDNIČKE PRAKSE

**Načela Zajedničke Prakse
Program Konvergencije**

CP 6. Grafički Prikazi Dizajna

Sadržaj

1. CILJ OVOG DOKUMENTA.....	15
2. PODRUČJE PRIMJENE PROJEKTA	15
3. ZAJEDNIČKA PRAKSA	17
3.1. Cilj 1 – Upotreba vizualnih ograničenja zaštite	17
3.1.1 Definicije	18
3.1.2 Opći zahtjevi	18
3.1.3 Opće preporuke	20
3.1.4 Smjernice za vrste vizualnih ograničenja zaštite	21
a) Isprekidane crte	21
b) Zamagljivanje	24
c) Osjenčanje bojom	24
d) Crte ograničenja.....	25
3.2. Cilj 2 – Vrste pogleda	26
3.2.1 Definicija pogleda.....	27
3.2.2 Oblici/načini prikazivanja	27
3.2.3 Opće preporuke za sve vrste pogleda.....	27
3.2.4 Smjernice za svaku vrstu pogleda.....	28
a) Osnovni pogledi.....	28
b) Uvećani pogledi na dio prikaza dizajna proizvoda	30
c) Alternativni položaji	31
d) Eksplozirani pogledi.....	33
e) Pogledi na dio dizajna (fragmentirani pogledi)	35
f) Pogledi na dizajn u presjeku	36
g) Sekvence snimki (animirani dizajn)	37
h) Kombinacija nekoliko načina vizualnog prikazivanja.....	38
3.3. Cilj 3 – Neutralna pozadina	39

3.3.1 Zahtjevi u vezi s obojenom pozadinom.....	40
3.3.2 Zahtjevi u vezi s kontrastom	42
3.3.3 Zahtjevi povezani sa sjenama/odrazom	43
3.4. Cilj 4 – Oblici prikaza.....	45
3.4.1 Preporuke kvalitete za prikazivanje prijavljenih dizajna u obliku crteža i/ili fotografija.....	45
3.4.2 Istraživanje referentnih vrijednosti za sljedeće:	46
PRILOG 1.: Prijave zaprimljene u papirnatom obliku	47
PRILOG 2.: Elektronički zaprimljene prijave	55

1. CILJ OVOG DOKUMENTA

Ovaj dokument će biti referenca za nacionalne i regionalne urede za intelektualno vlasništvo u Europskoj uniji (u daljnjem tekstu: „Uredi”), udruge korisnika, podnositelje prijava i zastupnike o zajedničkoj praksi u pogledu zahtjeva za grafički prikaz dizajna.

Ti zahtjevi pokrivaju uporabu vizualnih ograničenja zaštite, uporabu različitih vrsta pogleda na dizajn i upute o prikazivanju dizajna na neutralnoj pozadini. Nadalje, ovaj dokument također pruža preporuke kako podnositeljima bolje objasniti način prikazivanja njihovih dizajna i pregled standarda kvalitete Ureda za prijave dizajna zaprimljene elektroničkim putem i u papirnatom obliku.

Sljedeće smjernice odnose se samo na postupak ispitivanja i nisu namijenjene pružanju savjeta o opsegu zaštite dizajna prema nacionalnim zakonima ili zakonima Europske unije.

2. PODRUČJE PRIMJENE PROJEKTA

Područje primjene projekta CP6 uključuje sljedeće:

- **analizu uporabe vizualnih ograničenja zaštite:** Ovaj je cilj usmjeren na usklađivanje prakse o uporabi vizualnih ograničenja zaštite kao sredstava za naznačavanje obilježja za koja se ne traži zaštita.
- **Analiza vrsta pogleda:** Ovaj je cilj usmjeren na usklađivanje prakse o vrstama pogleda koje Uredi mogu prihvatiti i zahtjevima koje treba uspostaviti kako bi ispravno prikazali dizajne u prijavi za registraciju. Ovaj je cilj također usmjeren na određivanje je li kombinacija fotografija i slika dopuštena u prikazivanju dizajna.
- **Analiza zahtjeva za neutralnu pozadinu:** Ovaj je cilj usmjeren na definiranje zahtjeva kojima se utvrđuje smatra li se pozadina neutralnom.
- **Ocjenjivanje oblika prikaza prema referentnim vrijednostima:** cilj ovog istraživanja jest izrada pregleda standarda kvalitete Ureda za prijave dizajna koje se zaprimaju

elektroničkim putem i u papirnatom obliku. Također, cilj je istraživanja razvijanje preporuka za predstavljanje prijavljenih dizajna u obliku crteža i/ili fotografija.

Četiri različita cilja prikazana su na sljedećoj slici:

Projekt konvergencija dizajna (CP6)	
Grafički prikaz dizajna	Cilj 1: Ograničenja zaštite
	Cilj 2: Vrste pogleda
	Cilj 3: Neutralna pozadina
	Cilj 4: Oblik prikaza [ograničeno na opće preporuke i ocjenjivanje prema referentnim vrijednostima]

Slika 1 – Područje primjene projekta CP6

Sljedeća su pitanja **izvan područja primjene** projekta:

- Verbalna ograničenja zaštite
- Dodatni elementi.
- Prioritet (svi Uredi ne mogu izvršiti ispitivanje prioriternih zahtjeva).
- Otkrivanje dizajna (nemaju svi Uredi postupke utvrđivanja ništavosti)
- Broj prikaza (niz Ureda ima zakonska ograničenja).
- Računalno animirani prikazi, 3D prikazi (niz Ureda ima zakonska ograničenja).
- Provedba Zajedničke prakse u ime Ureda.
- Ažuriranje smjernica i priručnika Ureda. To će se pratiti prema unutarnjim procedurama provedbenih Ureda.

- Zakonske promjene u ime Ureda.
- Zajednička praksa i Zajednička komunikacija samo će razjasniti izrađenu zajedničku praksu koju je odobrila Radna skupina. Neće se uključiti opis zakonskih ograničenja kojima se sprečava provedba. Neće se opisati prakse Ureda koji se ne pridržavaju Zajedničke prakse.

3. ZAJEDNIČKA PRAKSA

3.1. Cilj 1 – Upotreba vizualnih ograničenja zaštite

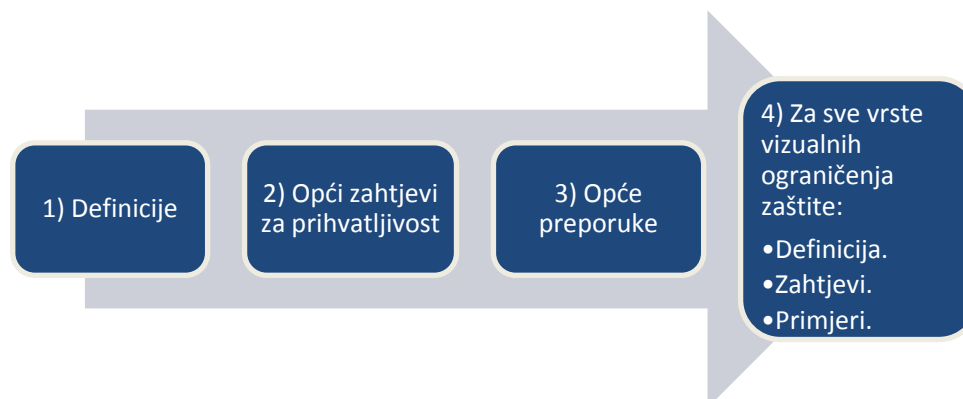
Sveobuhvatna analiza prakse u Uredima u vezi s vizualnim ograničenjima zaštite pokazala je da prije pokretanja ovog projekta nije postojao usklađen i jedinstven način uporabe vizualnih ograničenja zaštite u prijavama za registraciju dizajna.

Analiza je potvrdila da, unatoč tome što većina Ureda prihvaća vizualna ograničenja zaštite u prijavama za registraciju dizajna, nisu postojala jasna i usklađena pravila/zahtjevi za pomoć podnositeljima prijava pri ispravnom prikazivanju dizajna. Zbog toga je kod ispitivača došlo do nedosljednog shvaćanja svrhe vizualnih ograničenja zaštite.

Kako bi se ispravila ova nepodudarnost u praksi unutar EU-a i zbog važnosti ispravnosti otkrivanja dizajna pri određivanju opsega zaštite, ovo poglavlje o vizualnom ograničenju zaštite uključuje:

- Definiciju dizajna i definiciju vizualnih ograničenja zaštite.
- Opće zahtjeve za prihvatljivost vizualnih ograničenja zaštite.
- Opće preporuke za sve vrste vizualnih ograničenja zaštite koje se tiču ovog dokumenta.
- Smjernice za sve vrste vizualnih ograničenja zaštite. One sadrže:
 - Definiciju svih vrsta vizualnih ograničenja zaštite.
 - Zahtjeve za prihvaćanje svih vrsta vizualnih ograničenja zaštite.
 - Primjere.

Navedena struktura može se vidjeti u grafikonu u nastavku:



Slika 2 – struktura poglavlja o vizualnim ograničenjima zaštite

3.1.1 Definicije

a) Definicija dizajna: „*dizajn*” znači *izgled cijelog ili dijela proizvoda koji proizlazi iz njegovih obilježja, posebno crta, obrisa, boja, oblika, tekstone i/ili materijala samog proizvoda i/ili ornamentacije* – članak 1. stavak (a) Direktive 98/71/EZ Europskog parlamenta i Vijeća od 13. listopada 1998. o pravnoj zaštiti dizajna.

b) Definicija vizualnih ograničenja zaštite: vizualna ograničenja zaštite naznačavaju da se ne traži zaštita i da nije odobrena registracija za određena obilježja prikazanog dizajna. Stoga, naznačavaju što se ne namjerava zaštititi. To se može postići na sljedeće načine:

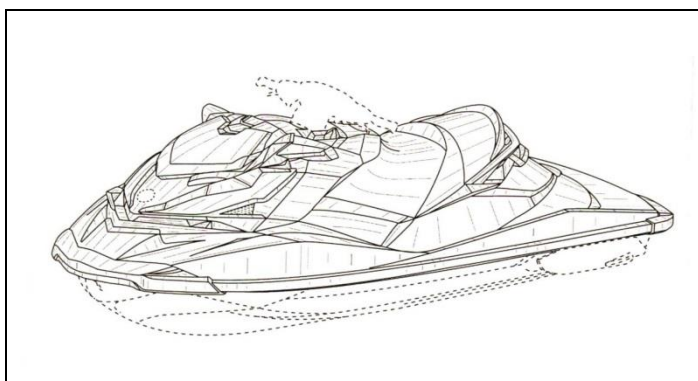
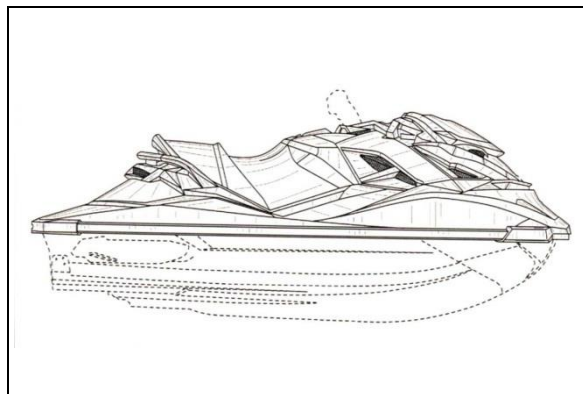
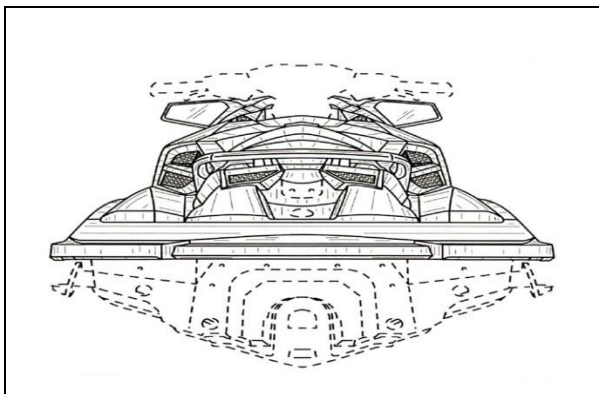
- isključivanjem s pomoću isprekidanih crta, zamagljivanja ili osjenčanja bojom onih obilježja dizajna za koje se ne traži zaštita ili
- uključivanjem onih obilježja za koja se traži zaštita unutar crte ograničenja, na taj se način jasno vidi da se ne traži zaštita za ono što se nalazi izvan crte ograničenja.

3.1.2 Opći zahtjevi

U nastavku su opći zahtjevi koje sve vrste vizualnih ograničenja zaštite moraju ispunjavati:

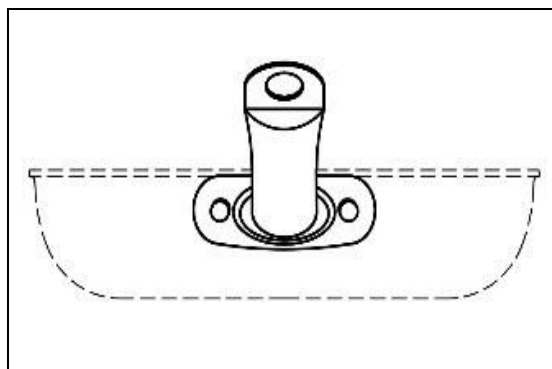
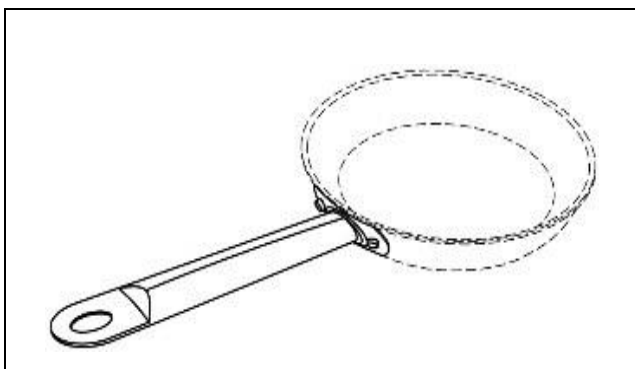
a) Vizualna ograničenja zaštite prihvatit će se samo ako jasno označavaju da se ne traži zaštita za određena obilježja prikazanog dizajna.

b) Da bi se prihvatilo, a kada se dizajn prikazuje s više od jednog prikaza, vizualno ograničenje zaštite mora se dosljedno nalaziti na svim prikazima gdje se takvo ograničenje pojavljuje. Na primjer:



RCD br. 001282545-0001 (12.06) (objekti na vodi)

Nositelj: Bombardier Recreational Products Inc.



RCD br. 002322644-0001 (07.02) (ručke za tave)

Nositelj: ACTERVIS, GMBH

Primjer 1 – dosljedna uporaba vizualnih ograničenja zaštite

3.1.3 Opće preporuke

Sljedeće opće preporuke usmjerene su na pomoć podnositeljima prijava pri ispravnom prikazivanju dizajna s pomoću ograničenja zaštite. Ove preporuke mogu se primijeniti na sve vrste ograničenja zaštite:

a) Prednost se daje grafičkim ili fotografskim prikazima dizajna koji prikazuju samo dizajn za koji se traži zaštita.

b) Međutim, radi boljeg razumijevanja obilježja dizajna za koji se traži zaštita, možda će biti korisno prikazati dizajn u kontekstu. U takvim slučajevima uporaba vizualnih ograničenja zaštite može biti nužna.

c) Pravilna upotreba:

- vizualno ograničenje zaštite mora biti jasno i uočljivo iz prikaza dizajna. Razlika između obilježja za koje se ne ograničava zaštita i onih za koje se ograničava mora biti jasna.



RCD br. 150297-0001 (02.04) (obuća (dio))
Nositelj: Salomon SAS



Međunarodni registracijski br. DM/078504
(12.08) (vozila) Nositelj: DAIMLER AG

Primjer 2 – jasna razlika između obilježja za koje se ne ograničava zaštita i onih za koje se ograničava

- Vizualno ograničenje zaštite trebalo bi biti samo po sebi jasno u kontekstu čitavog dizajna.

- Kada je dizajn prikazan linearnim crtežom, preporučujemo upotrebu isprekidanih crta kao vizualnih ograničenja zaštite.
- Međutim, u slučajevima kada se isprekidane crte ne mogu upotrebljavati zbog tehničkih razloga (na primjer, kada se upotrebljavaju za označavanje šavova na odjeći ili uzoraka; ili kada se upotrebljavaju fotografije), preporučuju se osjenčanje bojom, crta ograničenja i zamagljivanje.

d) Kada se upotrebljava:

Upotreba vizualnih ograničenja zaštite preporučuje se kada grafički ili fotografski prikaz dizajna sadrži dijelove proizvoda za koje se ne traži zaštita.



RCD br. 002182238-0002 (26.03) (vanjska rasvjeta) Nositelj:
 Stanisław Rosa trguje kao Zakład Produkcji Sprzętu
 Oświetleniowego ROSA



Istekao zajednički dizajn br. 000030606-0003 (14.03)
 (raspored tipki na mobitelu)
 Nositelj: Nokia Corporation

Primjer 3 – korisni prikazi za pokazivanje konteksta

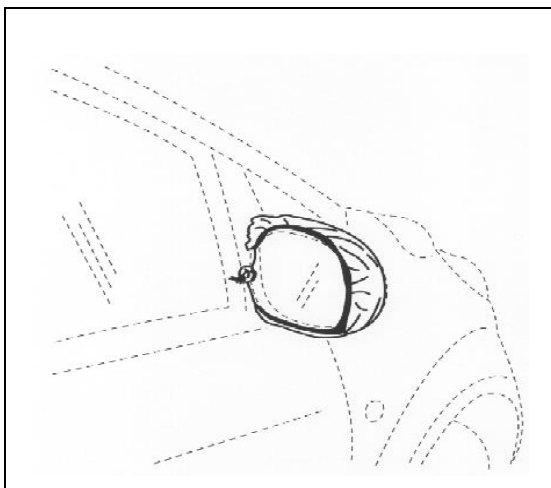
3.1.4 Smjernice za vrste vizualnih ograničenja zaštite

a) Isprekidane crte

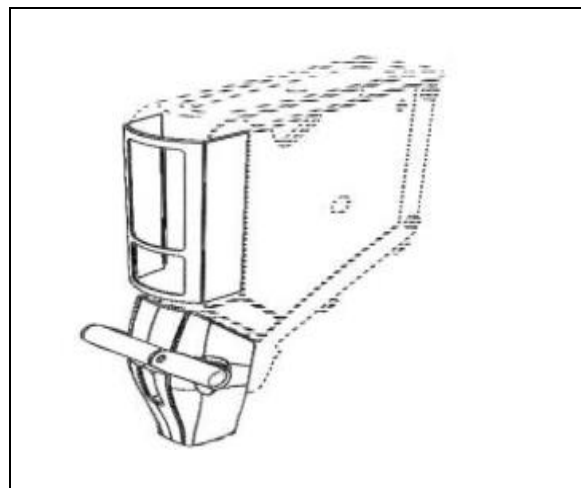
Definicija: Isprekidane crte sastoje se od traga izrađenog od točaka i crtica (ili njihove kombinacije) i upotrebljavaju se za naznačavanje da se ne traži zaštita za obilježja dizajna prikazana s pomoću isprekidanog traga.

Vizualno ograničenje zaštite koje se sastoji od isprekidanih crta obično će se kombinirati s neprekinutim crtama.

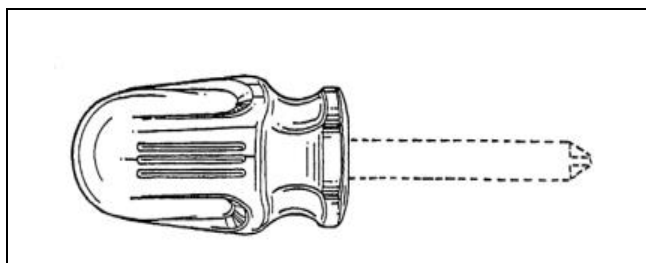
Zahtjevi: Kako bi se prihvatila, obilježja za koja se ne traži zaštita trebala bi biti jasno naznačena isprekidanim crtama, dok bi dijelovi za koje se traži zaštita trebali biti jasno naznačeni neprekinutim crtama.



BX registrirani dizajn br. 38212-0001 (12.16) (retrovizori)
 Nositelj: Interimage BV



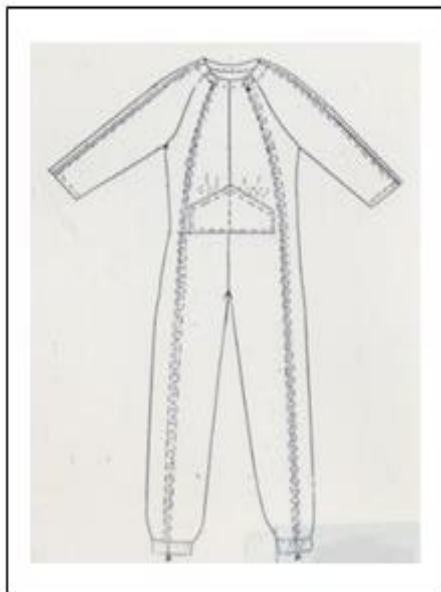
danski registrirani dizajn br. 2013 00070 (20.02) (dijelovi
 uređaja za pohranu, prikaz, namještanje i distribuciju
 proizvoda) Nositelj: Brynild Gruppen AS



Mađarski registrirani dizajn br. D9900409-0001 (08.04) (ručka odvijača)
 Nositelj: Cooper Industries, Inc.

Primjer 4 – isprekidane crte

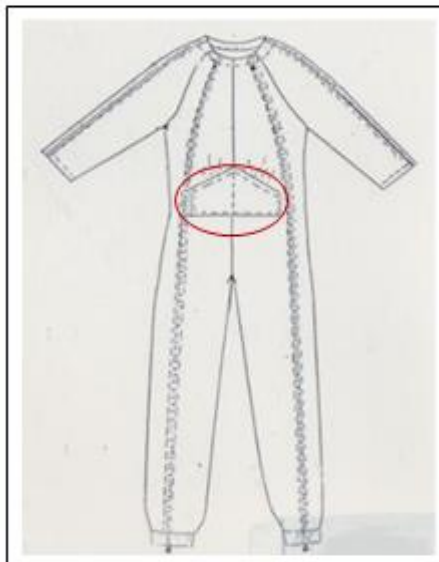
Napomena: ako su isprekidane crte obilježje dizajna (poput šavova na odjeći), na prikazu to treba biti jasno. U takvim slučajevima, može pomoći podnošenje, primjerice, uvećanog pogleda.



Francuski registrirani dizajn br.911104-0021 (02.02) (džep za vrećicu za mokraću)
Nositelj: MULLIEZ FRERES SA SOCIETE INDUSTRIELLE

Primjer 5 – isprekidane crte kao obilježje dizajna (poput šavova na odjeći)

Napomena: Kada su isprekidane crte obilježje dizajna, a treba se ograničiti zaštita za jedan dio dizajna, mogu se upotrijebiti druga vizualna ograničenja zaštite kao što su osjenčanje bojom, crte ograničenja i zamagljivanje.



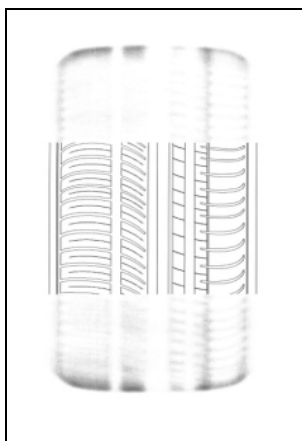
Francuski registrirani dizajn br.911104-0021 (02.02) (džep za vrećicu za mokraću)
Nositelj: MULLIEZ FRERES SA SOCIETE INDUSTRIELLE

Primjer 6 – upotreba drugih ograničenja zaštite kada su isprekidane crte obilježje dizajna (poput šavova na odjeći)

b) Zamagljivanje

Definicija: Zamagljivanje je vrsta vizualnog ograničenja zaštite pri kojem se na crtežu ili fotografiji dizajna zamagljuju obilježja za koja se ne traži zaštita.

Zahtjevi: Zamagljivanje se može prihvatiti samo kada su obilježja za koja se traži zaštita jasno raspoznatljiva od zamagljenih obilježja.



RCD br. 000244520-0002 (12.15) (gume za kotače vozila, pneumatske) Nositelj: Nokian Tyres plc

Primjer 7 – ispravna primjena zamagljivanja

c) Osjenčanje bojom

Definicija: Osjenčanje bojom vrsta je vizualnog ograničenja zaštite pri kojem se na crtežu ili fotografiji dizajna upotrebljavaju kontrastni tonovi boje kako bi se odgovarajuće prikrija obilježja za koja se ne traži zaštita.

Zahtjevi: Kod osjenčanja bojom, obilježja za koja se traži zaštita moraju biti uredno prikazana tako da su jasno vidljiva, a obilježja za koja se ograničava zaštita moraju biti prikazana različitom nijansom boje i to na način da izgledaju zamagljeno ili neprimjetno.



RCD br. 000910146-0004 (12.08) (automobili (dio-))
Nositelj: TOYOTA MOTOR CORPORATION

Primjer 8 – ispravna primjena osjenčanja bojom

d) Crte ograničenja

Definicija: Crte ograničenja su vrsta vizualnog ograničenja zaštite koji se upotrebljava na crtežima ili fotografijama za naznačavanje da se ne traži zaštita za obilježja koja se ne nalaze unutar razgraničenja.



RCD br. 002182238-0002 (26.03) (vanjska rasvjeta) Nositelj: Stanisław Rosa trguje kao Zakład Produkcji Sprzętu Oświetleniowego ROSA



RCD br. 001873688-0003 (02.04) (ulości za obuću) Nositelj: Mjartan s.r.o.

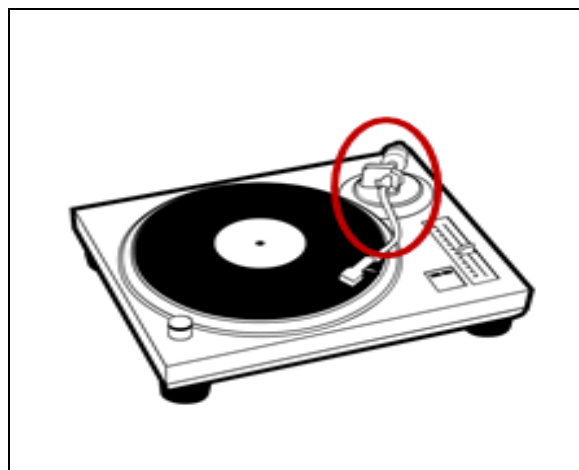
Primjer 9 – ispravna primjena crta ograničenja

Zahtjevi: Da bi se prihvatile, obilježja za koja se traži zaštita trebaju biti jasno naznačena/prikazana unutar crta ograničenja, a za sva obilježja izvan crta ograničenja smatra se da je ograničena zaštita i stoga nisu zaštićena.

Preporuka: Crte ograničenja valja pažljivo upotrebljavati na crtežima/fotografijama kako se ne bi unutar ograničenja našlo više obilježja dizajna. Na primjer:



CP6 primjer (12.16) (rešetke za ulaz zraka na vozilima)



CP6 primjer (14.01) (ručka igle na gramofonu)

Primjer 10 – neispravna primjena crta ograničenja

3.2. Cilj 2 – Vrste pogleda

Podnositelj prijave trebao bi podnijeti vrste pogleda koji se smatraju prikladnima radi jasnog, cjelovitog i detaljnog otkrivanja dizajna. Ako se sva obilježja dizajna ne mogu prikazati u jednom pogledu na dizajn, podnositelj može podnijeti dodatne prikaze koji su nužni za tu svrhu, podložno maksimalnom dopuštenom broju prikaza prema pojedinačnom Uredu.

Informacije u nastavku namijenjene su za pomoć podnositeljima pri predavanju uredne prijave dizajna uz odgovarajuću vrstu pogleda, pri čemu se olakšava rad ispitivačima dizajna. Ovo poglavlje o vrstama pogleda sadrži sljedeće:

- Definiciju pogleda.
- Opis mogućih dostupnih oblika/načina da podnositelji zahtjeva prikažu svoj dizajn.
- Opće preporuke za sve vrste pogleda koji se tiču ovog dokumenta i
- Smjernice za svaku vrstu pogleda. One sadrže:
 - Definiciju svih vrsta pogleda.
 - Zahtjeve za prihvaćanje svih vrsta pogleda.
 - Preporuke za podnošenje svih vrsta pogleda (ako je primjenjivo).
 - Primjere.

Navedena struktura može se vidjeti u grafikonu u nastavku:



Slika 3 – struktura poglavlja o vrstama pogleda

3.2.1 Definicija pogleda

Pogled je vizualno prikazivanje dizajna. Može prikazati dizajn iz raznih smjerova (kutova) ili u različitim trenucima u vremenu ili u različitim stanjima.

3.2.2 Oblici/načini prikazivanja

Prikaz dizajna može se prijaviti u obliku:

- a) crteža.
- b) fotografije.
- c) bilo kojih drugih načina prikazivanja koje prihvaćaju Uredi.

3.2.3 Opće preporuke za sve vrste pogleda

Sljedeće opće preporuke usmjerene su na pomoć podnositeljima prijave pri ispravnom prikazivanju dizajna s pomoću vrsta pogleda. Ove preporuke mogu se primijeniti na sve vrste pogleda:

a) Odgovornost je podnositelja zahtjeva da prikaže obilježja dizajna koliko god cjelovito može. Najveća je vjerojatnost da će se to postići uporabom osnovnih pogleda dizajna. Međutim, podnositelj prijave može dostaviti dopunske/dodatne poglede na dizajn kako bi se dodatno prikazala obilježja dizajna.

b) Podnositelj prijave nije obavezan dostaviti određeni broj pogleda na dizajn ili određenu vrstu pogleda na dizajn ako se mogu jasno uočiti sva obilježja dizajna na temelju podnesenih prikaza, npr. jedan pogled na dizajn može biti dovoljan:



RCD br. 002324756-0001 (06.01) (namještaj za sjedenje)
Nositelj: Axmann Investment GmbH



RCD br. 002324756-0001 (06.01) (namještaj za sjedenje)
Nositelj: Axmann Investment GmbH

Primjer 11 – dovoljan pogled na dizajn

- c) Pogledi moraju pripadati jednom dizajnu.
- d) Podnositelji prijava mogu podnijeti jedan ili više pogleda dizajna. Svaki se pogled mora prikazati zasebno.
- e) Ako se proizvodi sastoje od nekoliko dijelova, barem jedan pogled mora predstavljati cijeli proizvod.

3.2.4 Smjernice za svaku vrstu pogleda

U ovom projektu obuhvaćene su sljedeće vrste pogleda:

- a) osnovni pogledi.
- b) uvećani pogledi na dio prikaza dizajna.
- c) alternativni položaji.
- d) eksplodirani pogledi.
- e) pogledi na dio dizajna.
- f) pogledi na dizajn u presjeku.
- g) sekvence snimaka.
- h) kombinacija nekoliko načina vizualnog prikazivanja.

a) Osnovni pogledi

Definicija: Osnovni pogledi prikazuju dizajn iz različitih smjerova (kutova) i sadrže sljedeće poglede na dizajn: prednja strana, gornja strana, stražnja strana, donja strana, lijeva strana, perspektivni pogled te desna strana.





RCD br. 002325456-0001 (31.00) (mikseri, električni [kuhinjski])

Nositelj: KENWOOD LIMITED

Primjer 12 – osnovni pogledi

Preporuke: preporučuje se da podnositelj prijave podnese onoliko pogleda koliko je potrebno kako bi se potpuno prikazala obilježja dizajna (podložno maksimalnom dopuštenom broju prikaza prema pojedinačnom Uredu). U nekim slučajevima jedan pogled može biti dovoljan.



RCD br. 002319392-0001 (25.04) (ljestve) Nositelj: CDH
 GROUP (société par actions simplifiée)



RCD br. 002327015-0001 (12.11) (okviri za bicikle)
 Nositelj: Marcin, Kacper Hajek

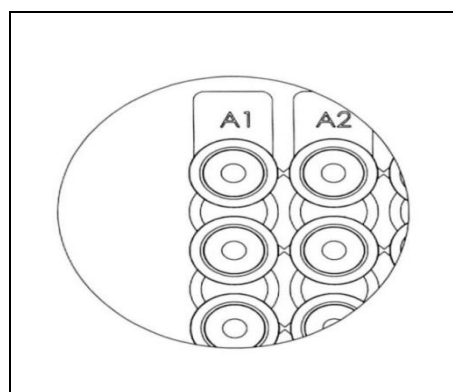
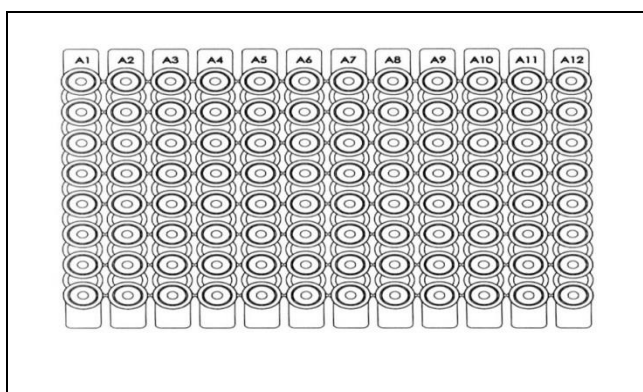
Primjer 13 – dovoljan pogled

b) Uvećani pogledi na dio prikaza dizajna proizvoda

Definicija: Uvećani pogledi prikazuju jedan dio ukupnog dizajna u povećanom mjerilu.

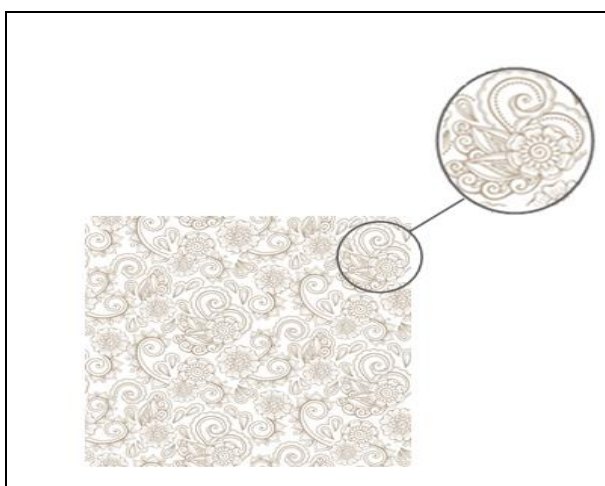
Zahtjevi:

- Prihvaća se jedan uvećani pogled na dizajn ako je uvećani dio već vidljiv na drugom podnesenom prikazu.
- Prikaz na kojem se nalazi uvećani dio dizajna mora se predstaviti na pojedinačnom prikazu.



RCD br. 001913690-0002 (24.02) (PCR mikrotitracijske ploče) Nositelj: ABGENE LIMITED

Primjer 14 – prihvatljivo (različiti prikazi)



CP6 primjer (32.00) (uzorci površina)

Primjer 15 – neprihvatljivo (isti prikaz)

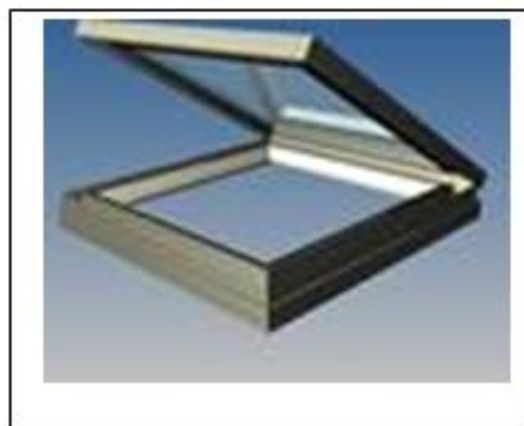
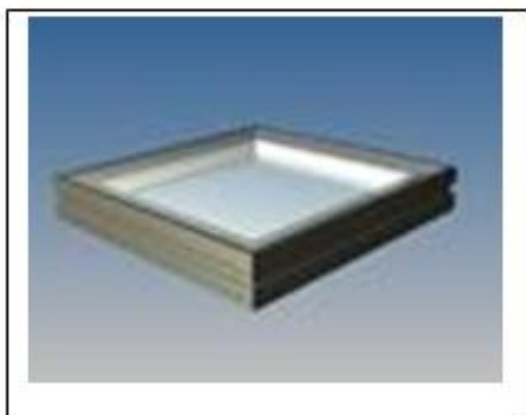
c) Alternativni položaji

Definicija: Dizajni s alternativnim položajima izgledaju tako da se mogu izmijeniti u nekoliko različitih konfiguracija bez ikakvog dodavanja ili uklanjanja dijelova.

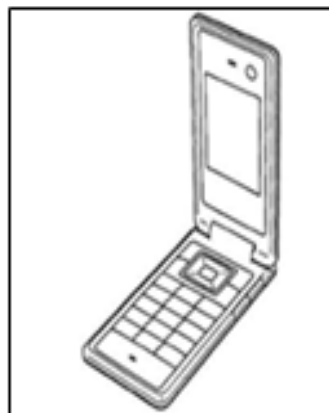
Ti dizajni imaju unaprijed definirane faze uporabe, a svaka odgovara drugačijem položaju. U nekim slučajevima od različitih konfiguracija mogu nastati različiti proizvodi, kao što je slučaj s torbom koja se može pretvoriti u ručnik (vidjeti primjer 16).

Zahtjevi:

- Pogledi na kojima se nalaze različite konfiguracije dizajna prihvatljivi su ako se nijedan dio ne doda ili ukloni.
- Pogledi na kojima se nalaze različite konfiguracije dizajna trebaju se zasebno prikazivati.



RCD br. 002257493-0001 (25.02) (krovne konstrukcije) Nositelj: Glazing Vision Ltd.



RCD br. 000588694-0012 (14.03) (mobilni telefoni) Nositelj: Fujitsu Mobile Communications Limited



RCD br. 002319814-0001 (06.06) (namještaj za odmor) Nositelj: Przedsiębiorstwo Wielobranżowe KAREX Krzysztof Karpiński

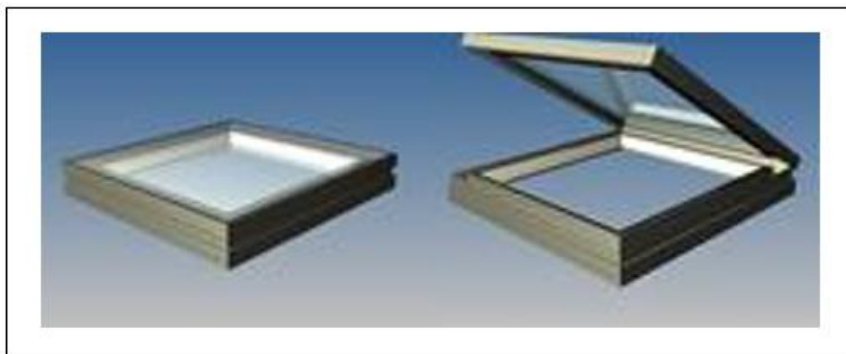


RCD br. 002329938-0001 (06.01) (stolci [sjedala]) Nositelj: Stechert Stahlrohrmöbel GmbH

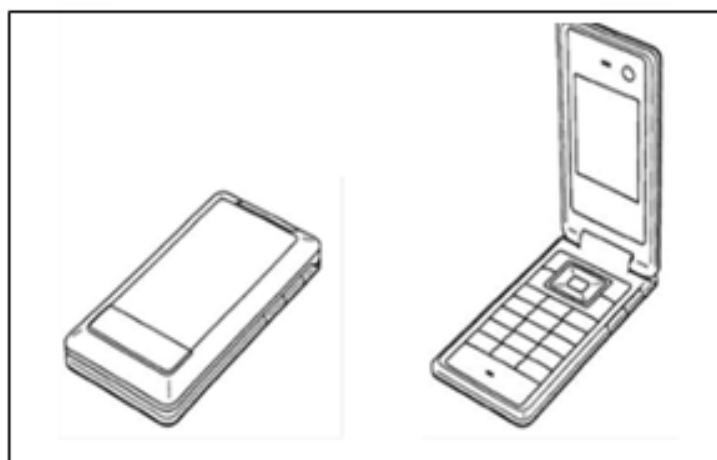


Hrvatski registrirani dizajn br. D20110100 (03.01) (torba s ručnikom) Nositelj: KO-ART proizvodni, uslužno-servisni i trgovački obrt

Primjer 16 – prihvatljivi alternativni položaji (različiti pogledi)



RCD br. 002257493-0001 (25.02) (krovne konstrukcije)
Nositelj: Glazing Vision Ltd.



RCD br. 000588694-0012 (14.03) (mobilni telefoni) Nositelj: Fujitsu Mobile
Communications Limited

Primjer 17 – neprihvatljivi alternativni položaji (unaprijed definirane faze uporabe dizajna prikazane su na istom prikazu)

d) Eksplozirani pogledi

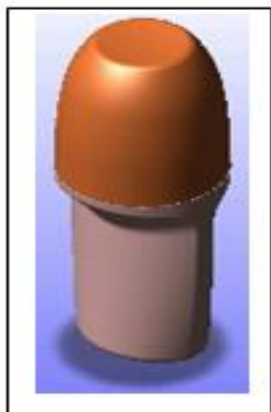
Definicija: Eksplozirani pogledi sastoje se od rastavljenih dijelova proizvoda kako bi se razjasnilo kako dijelovi pristaju zajedno.

Zahtjevi:

- Eksplozirani pogledi moraju se kombinirati barem s jednim pogledom sastavljenog proizvoda (vidjeti primjer 18 – prikaz br. 2 u kombinaciji s prikazom br. 1).
- Na takvim prikazama svi se dijelovi proizvoda moraju prikazati rastavljeni u zasebnom pojedinačnim prikazu (vidjeti primjer 18 – prikaz br. 2).

- Rastavljeni dijelovi moraju se prikazati u međusobnoj blizini i prema redoslijedu sastavljanja (vidjeti primjer 18 – prikaz br. 2).

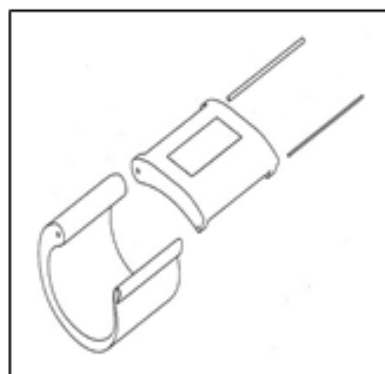
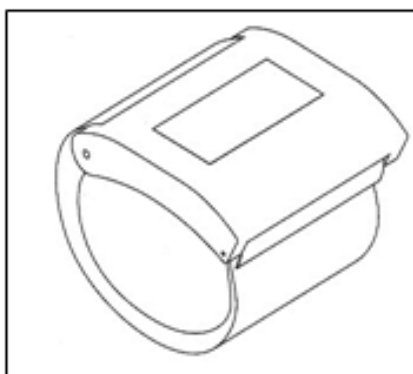
Prikaz br. 1 sastavljen



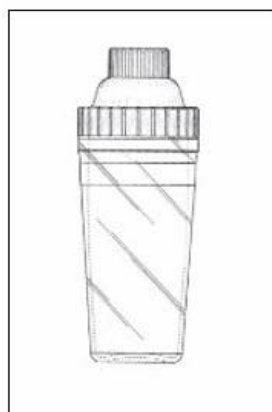
Prikaz br. 2 eksplodirani



RCD br. 001847468-0003 (09.03) (pakiranje) Nositelj: Josefa Colls Llobet



Hrvatski registrirani dizajn br. D20140080 (24.01) (narukvice sa stimulatorom mišića) Nositelj: Dominik Žinić



RCD 001385926-0001 (09.03) (spremnici za napitke) Nositelj: Mocktail Beverages, Inc.

Napomena: prikazivanje eksplodiranih dijelova u dodatnom pogledu može pomoći olakšati razumijevanje dizajna. Prikladnost upotrebe eksplodiranog pogleda za prikazivanje dizajna ne dovodi u pitanje ograničenja predviđena nacionalnim zakonom ili zakonom Zajednice u odnosu na zaštitu nevidljivih ili djelomično vidljivih dijelova proizvoda kada se upotrebljava.

e) Pogledi na dio dizajna (fragmentirani pogledi)

Definicija: Pogled na dio dizajna prikazuje izdvojeni dio proizvoda. Takav pogled može se povećati.

Zahtjevi:

- Pogledi na dio dizajna moraju biti u kombinaciji s barem jednim pogledom koji predstavlja sastavljeni proizvod (različiti dijelovi trebaju biti međusobno povezani) – vidjeti 19. primjer, prikaze br. 2, 3 i 4 u kombinaciji s prikazom 1.

Pogled na sastavljeni dizajn, prikaz br. 1



Pogled na dio dizajna, prikaz br. 2



Pogled na dio dizajna, prikaz br. 3



Pogled na dio dizajna, prikaz br. 4



RCD br. 2038216-0001 (15.01, 23.04) (Zračni filtri, spremnici za zračne filtre, za motore)

Nositelj: BMC S.r.l.

Primjer 19 – Pogledi na dio dizajna

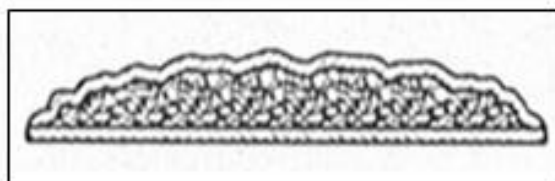
- Uredi koji prihvaćaju niz dijelova kao jedinstveni proizvod smiju primijeniti iste zahtjeve.

f) Pogledi na dizajn u presjeku

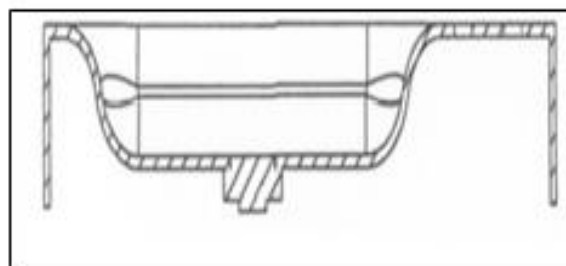
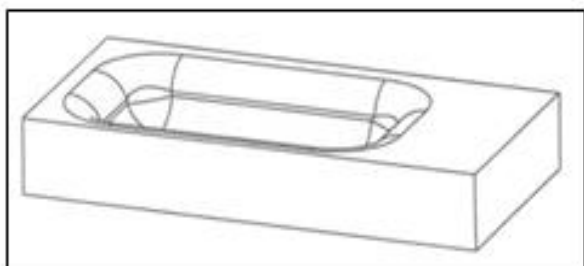
Definicija: Pogledi na dizajn u presjeku su presjeci dijelova koji se nadopunjuju iz raznih gledišta prikazivanjem obilježja izgleda proizvoda, kao što su obrisi, površina, oblik ili konfiguracija proizvoda.

Zahtjevi:

- Prikazi s tehničkim oznakama, kao što su osne crte ili veličine (dimenzije), brojevi itd., nisu prihvatljivi.
- Pogled na dizajn u presjeku trebao bi nedvosmisleno prikazivati isti dizajn.
- Pogledi na dizajn u presjeku ne bi se trebali dostavljati bez ostalih uobičajenih pogleda, kao što su osnovni pogledi.



Dizajn registriran u Španjolskoj br. I0152702-D (01.01) (Keksi) Nositelj: CUETARA, S.L.



BX registrirani dizajn br. 38478-0002 (23.02) (Umivaonici) Nositelj: Maan Amsterdam Holding BV

Primjer 20 – Pogledi na dizajn u presjeku

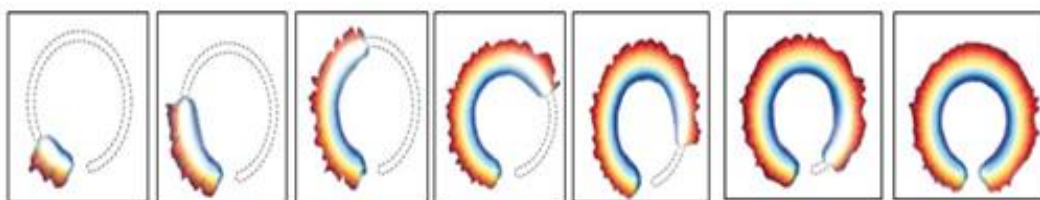
Napomena: dodavanje pogleda na dizajn u presjeku može pomoći olakšati razumijevanje dizajna. Prikladnost upotrebe takvog pogleda za prikazivanje dizajna ne dovodi u pitanje

ograničenja predviđena nacionalnim zakonom ili zakonom Zajednice u odnosu na zaštitu nevidljivih ili djelomično vidljivih dijelova proizvoda kada se upotrebljava.

g) Sekvence snimki (animirani dizajn)

Definicija: Kratka sekvenca pogleda na dizajn služi za prikazivanje jednog animiranog dizajna u različitim trenucima u vremenu uz jasno razumljiv slijed. To se primjenjuje na sljedećem:

- Animirana ikona (dizajn koji se sastoji od sekvence)
-



RCD br. 2085894-0014 (14.04) (animirani zasloni) Nositelj: NIKE Innovate C.V.

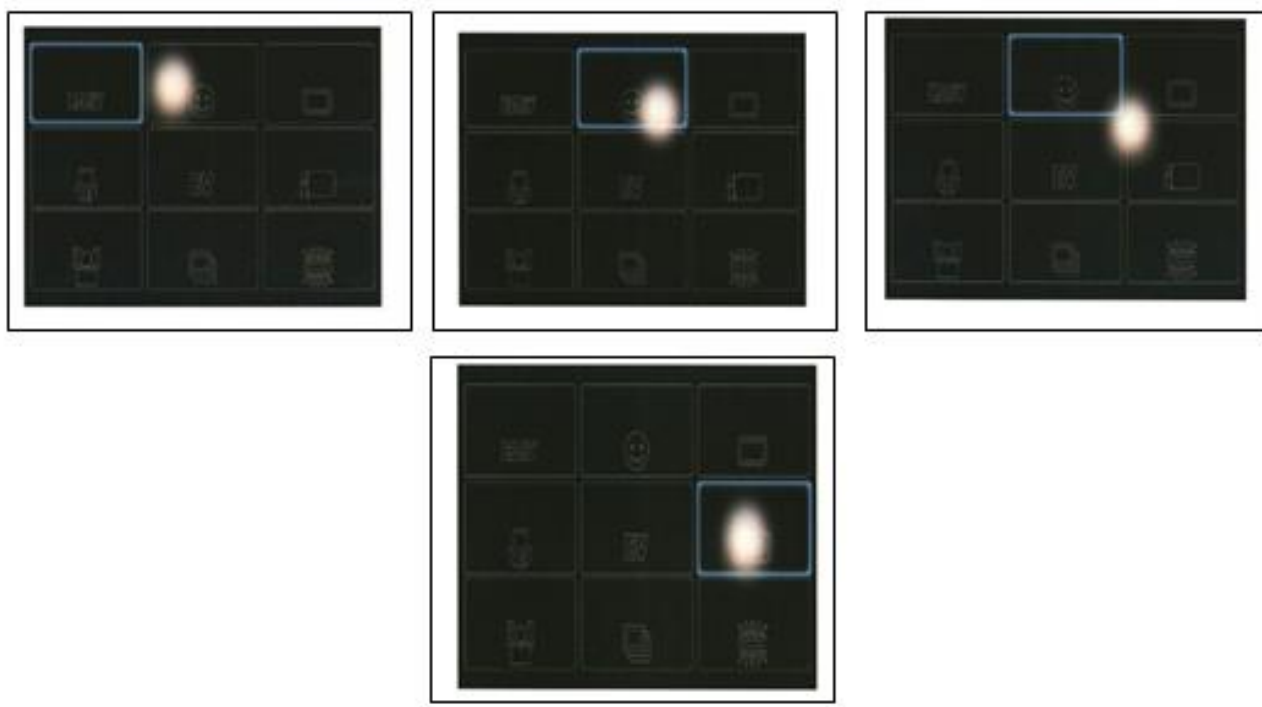


RCD br. 001068001-0002 (14.04) (ikone, animirane ikone, zasloni i ikone) Nositelj: Deutsche Telekom AG

Primjer 21 – prihvatljive animirane ikone

- Animirano grafičko korisničko sučelje (dizajn ili sučelje).





RCD No 001282388-0031 (14.04) (animirano grafičko korisničko sučelje za prikaz zaslona ili njegovog dijela) Nositelj: Sony Corporation

Primjer 22 – animirano grafičko korisničko sučelje

Zahtjevi:

- u načelu, svi prikazi animirane ikone i grafičkog korisničkog sučelja trebaju biti vizualno povezani, to znači da moraju imati zajednička obilježja.
- Odgovornost je podnositelja prijave da brojčano označi prikaze tako da pruži jasni prikaz kretanja/progresije.

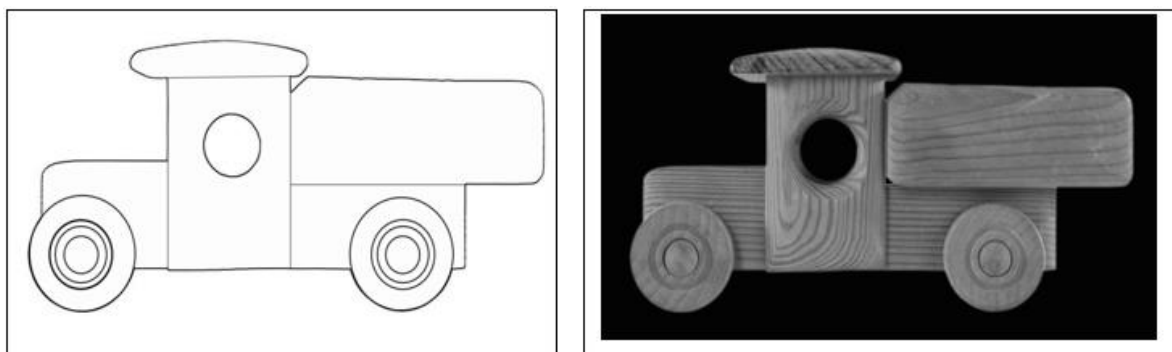
Napomena: Videoisječak je mogući način prikazivanja takvih dizajna (budući da omogućuje gledanje i vizualno doživljavanje slijeda pokreta), iako tehnička sredstva za podnošenje videoisječka nisu još dostupna.

h) Kombinacija nekoliko načina vizualnog prikazivanja

Preporuka:

Dizajn bi se trebao prikazati samo jednim vizualnim oblikom (crtež ili fotografija) kako bi se izbjeglo prikazivanje obilježja koji doprinose različitom ukupnom dojmu. Pri upotrebi više

prikaza dizajna, svi se prikazi moraju jasno i očitno odnositi na isti dizajn te pri usporedbi otkrivenih obilježja dizajna biti dosljedni.



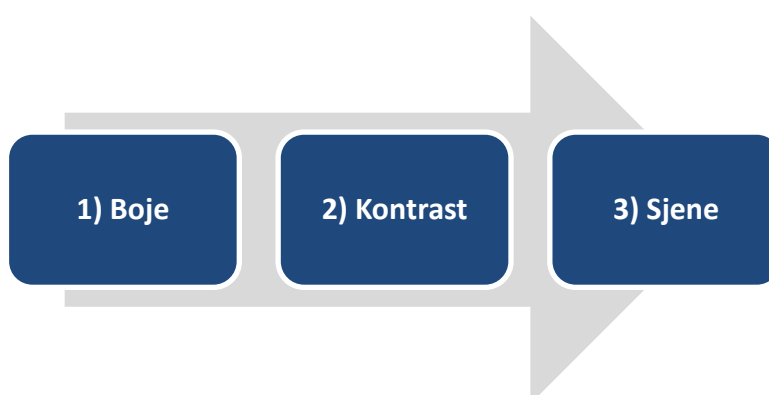
CP6 primjer (21.01) (vozila [igračke])

Primjer 23 – neprihvatljiva kombinacija

3.3. Cilj 3 – Neutralna pozadina

Zahvaljujući opsežnoj analizi prakse Ureda u vezi s neutralnom pozadinom određeno je da, iako su Uredi tražili da se dizajn prikazuje na neutralnoj pozadini, nije postojao zajednički pristup kada je riječ o interpretaciji neutralne pozadine. Takva je situacija spriječila uspostavljanje jasnih i usklađenih zahtjeva namijenjenih da pomognu podnositeljima prijave prikazati svoje dizajne ispravno na neutralnoj pozadini u cijeloj Europskoj uniji.

Stoga, kako bi se procijenilo je li pozadina neutralna, u obzir treba uzeti sljedeće: boje, kontrast i sjene.



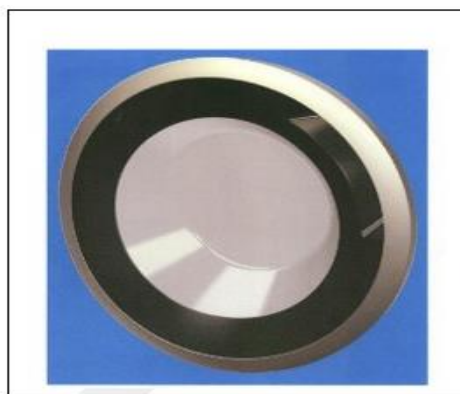
Slika 4 – struktura poglavlja o neutralnoj pozadini

3.3.1 Zahtjevi u vezi s obojenom pozadinom

- a) Jedna ili prevladavajuća boja u pozadini uvijek je prihvatljivo rješenje ako se ističe u odnosu na boje dizajna.



Austrijski istekli dizajn br. 1747/1999 (01.01) (sladoled-lizalica) Nositelj:
Schöller Lebensmittel GMBH & O. KG

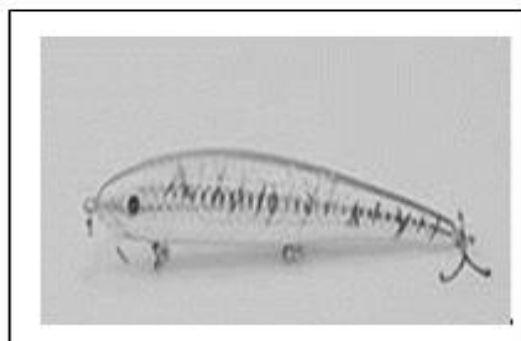


RCD br. 001390298-0001 (15.05) (strojevi za pranje [dio-])
Nositelj: BSH Hausgeräte GmbH

Primjer 24 – prihvatljiva jednobojna pozadina



CP6 primjer (09.02) (limenke)

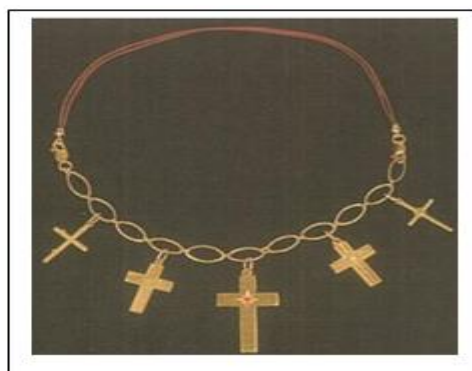


CP6 primjer (22.05) (mamac za ribolov)

Primjer 25 – neprihvatljiva jednobojna pozadina



RCD br. 002333484-0001 ; (02.02) (sportska odjeća)
Nositelj: La Hoya Lorca - Club de fútbol



Grčki istekli dizajn br. 20040600136-0001 (11.01)
(narukvica) Nositelj: Maria Mantzagrioti Meimaridi

Primjer 26 – prihvatljiva pozadina prevladavajuće boje



CP6 primjer (01.01) (kolači)

Primjer 27 – neprihvatljiva pozadina prevladavajuće boje

- b) Nijansirana boja i više boja u pozadini prihvatljivo je rješenje ako se dizajn može jasno razaznati.



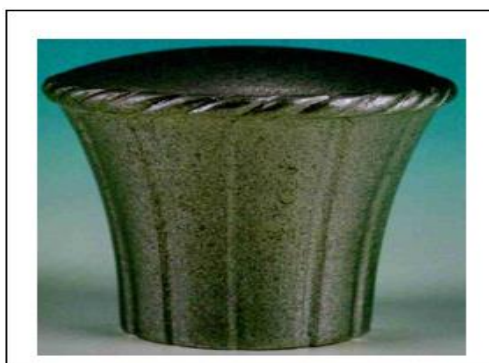
Danski registrirani dizajn br. 2013 00008 (23.01) (slavine)

Nositelj: Line Nymann, Emilie Kampmann,
Nadja Ibsen, Pernille Hinborg



RCD br. 001387476-0001 (09.01) (boce)

Nositelj: Vandemoortele Lipids, naamloze vennootschap



Francuski registrirani dizajn br. 955805-0005 (09.07)

(čep za bocu parfema) Nositelj: SNIC SARL

Primjer 28 – prihvatljiva nijansirana boja/više boja u pozadini

3.3.2 Zahtjevi u vezi s kontrastom

- a) Sva obilježja dizajna trebala bi biti jasno vidljiva.
- b) Kontrast se smatra nedovoljnim ako su boja pozadine i dizajna slične i ako se djelomično poklapaju. Kao posljedica toga, svi dijelovi dizajna nemaju dovoljno izražen kontrast u odnosu na pozadinu (tj. nije jasno gdje proizvod završava, a pozadina počinje).
- c) Nekad je tamnija pozadina bolje rješenje kada je dizajn svijetao ili blijed i obratno.



BX registrirani dizajn br. 38895-00 (25.03)
 (koliba) Nositelj: Herman Lankwarden

Primjer 29 – dovoljan kontrast



Portugalski istekli dizajn br. 420/-0006
 (06.01) (stolice) Nositelj: Abril Mobiliário



CP6 primjer (06.01) (stolice)



RCD istekli dizajn br. 000234265/-0001 (09.01)
 (boce) Nositelj: Torgovy Dom Aroma (ZAO)

Primjer 30 – nedovoljan kontrast

3.3.3 Zahtjevi povezani sa sjenama/odrazom

- a) Sjene ili odrazi prihvatljivi su ako su sva obilježja dizajna vidljiva.
- b) Sjene ili odrazi nisu prihvatljivi kada se predmet zaštite dizajna ne može nedvosmisleno odrediti na bilo kojem od podnesenih prikaza.

Do toga može doći kada:

- dizajn nema ograničen kontrast boja;
- sjene ne dopuštaju doživljavanje svih obilježja dizajna, na primjer jer se miješaju s dizajnom, prikrivaju njegove dijelove ili izobličuju njegove obrise.



Danski registrirani dizajn br. 2013 00030 (08.05, 08.08) (držač)

Nositelj: KITCHINO ApS



Danski registrirani dizajn br. 2013 00057 (11.01)

(nakit) Nositelj: House of Hearing



Danski registrirani dizajn br. 2013 00069 (12.11)

(teretni bicikl s kolima) Nositelj: 3PART A/S

Primjer 31 – prihvatljive sjene



CP6 primjer (11.02) (vaze za cvijeće)



CP6 primjer (14.01) (slušalice)

Primjer 32 – neprihvatljive sjene



CP6 primjer (11.01) (prstenje)

Primjer 33 – prihvatljivi odrazi



CP6 primjer (07.01) (zdjele za voće)



CP6 primjer (07.01) (zdjele za voće)

Primjer 34 – neprihvatljivi odrazi

3.4. Cilj 4 – Oblici prikaza

Zahvaljujući temeljitoj analizi zakonskih odredbi Ureda određeno je da neki imaju zakonska ograničenja u pogledu standarda kvalitete potrebne za podnošenje prijave pristiglih elektroničkim putem i u papirnatom obliku. Budući da nije moguće postići zajedničku praksu na ovom području zbog zakonskih ograničenja, provedeno je istraživanje referentnih vrijednosti koje su prikazane na kraju ovog dokumenta (Prilozi 1 i 2). Nadalje, kako bi se podnositeljima bolje objasnio način prikazivanja njihovih dizajna, preporuke za prikazivanje dizajna elektroničkim putem i u papirnatom obliku nalaze se u nastavku.

3.4.1 Preporuke kvalitete za prikazivanje prijavljenih dizajna u obliku crteža i/ili fotografija

a) U obliku crteža: crtež bi trebao biti dobre kvalitete, a slike nacrtane jasnim i tamnim neprekinutim crtama. Prikazi dizajna bi se trebali moći reproducirati tako da obilježja dizajna ostanu jasno vidljiva.

Zato treba izbjeći sljedeće prilikom prikazivanja:

- loša kvaliteta crta.
- mutne crte.
- značajna pikselacija.
- spojene crte koje tvore crna nedefinirana područja.
- preveliki ili premali crteži.
- crteži s tragovima brisanja ili ispravaka.

b) U obliku fotografija: Prijavljeni prikazi dizajna u obliku fotografija trebaju biti dobre kvalitete. Dizajn se treba prikazati tako da sva obilježja prikazanog dizajna budu jasno vidljiva i prikladna za reprodukciju. Kako bi se jamčila kvaliteta prikazivanja fotografijom, valjalo bi izbjeći sljedeće:

- nedefinirana područja zbog neprilagođene rasvjete.
- odsjaj na sjajnim, reflektirajućim ili prozirnim površinama.
- zamagljenost (osim ako se upotrebljava kao ograničenje zaštite).
- slab kontrast.
- očita brisanja ili ispravci.

3.4.2 Istraživanje referentnih vrijednosti za sljedeće:

a) Prijava u papirnatom obliku (Prilog 1)

- Prikaz dizajna na papiru (npr. veličina pojedinog lista i ostali zahtjevi).
- Maksimalni broj dizajna po prijavi i maksimalni broj prikaza učitanih po dizajnu;
- Broj podnesenih prikaza po listu.
- Broj prikaza po pogledu.
- Naznaka broja prikaza.
- Prihvaćanje opisa unutar prikaza npr. prednji prikaz, stražnji prikaz.
- Prihvaćanje tehničkih nacrti, teksta objašnjenja, riječi ili simbola na prikazu.
- Broj potrebnih kopija.
- Dimenzije prikaza u cm na fotografijama i crtežima u jednoj i višestrukoj prijavi (minimum i maksimum).

b) E-prijava za dizajn (Prilog 2)

- Maksimalni broj prikaza po privitku.
- Maksimalni broj učitanih dizajna po prijavi i maksimalni broj prikaza učitanih po dizajnu.
- Vrsta formata datoteke.
- Ukupno ograničenje veličine prijave.
- Ograničenje veličine po prikazu.
- Minimalna i maksimalna razlučivost (dpi).
- Uredi s elektroničkim sustavom za prijavu.

PRILOG 1.: Prijave zaprimljene u papirnatom obliku

	Prikaz dizajna na papiru (npr. veličina pojedinog lista i ostali zahtjevi)	Maksimalni broj dizajna po prijavi	Maksimalni broj podnesenih prikaza po dizajnu	Broj prikaza koji se mogu podnijeti po listu	Svaki prikaz odgovara jednom pogledu?	Dimenzije prikaza na fotografijama i crtežima u jednoj i višestrukoj prijavi (minimum i maksimum)	Je li naznačen broj prikaza?	Je li dopušten opis vrsta pogleda, npr. prednji pogled, stražnji pogled?	Jesu li tehnički nacrti, tekst objašnjenja, riječi ili simboli dopušteni na prikazu?	Broj potrebnih primjeraka
BG	A4 (29,7 cm x 21 cm)	Bez ograničenja	Maks. 7 prikaza	6	Da	Min. 3 cm x 4 cm i 14 cm x 24 cm	Da	Da	Ne	Dva primjerka svakog prikaza
BX	A4	50	Bez ograničenja	24 prikaza	Da	Min. 4 cm x 4 cm i maks. 16 cm x 24 cm	Ne	Da	Ne	Tri primjerka svakog prikaza uključujući jedan papirnat primjerak.
CH	A4	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Moguće je nekoliko prikaza	Da	Maks.: A4	Da	Da, ali pored slike	Ne	Samo jedan primjerak
CY	A4 (29,7 cm x 21 cm)	50	Bez ograničenja		Da	Maks.: 6 cm x 6 cm	Da	Da	Da	Samo jedan primjerak
CZ	Bez ograničenja; preporučuje se A4	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Da	Bez ograničenja	Da	Da, na zasebnom listu	Ne	Pet primjeraka svakog prikaza

	Prikaz dizajna na papiru (npr. veličina pojedinog lista i ostali zahtjevi)	Maksimalni broj dizajna po prijavi	Maksimalni broj podnesenih prikaza po dizajnu	Broj prikaza koji se mogu podnijeti po listu	Svaki prikaz odgovara jednom pogledu?	Dimenzije prikaza na fotografijama i crtežima u jednoj i višestrukoj prijavi (minimum i maksimum)	Je li naznačen broj prikaza?	Je li dopušten opis vrsta pogleda, npr. prednji pogled, stražnji pogled?	Jesu li tehnički nacrti, tekst objašnjenja, riječi ili simboli dopušteni na prikazu?	Broj potrebnih primjeraka
DE	Dizajn se mora prikazati na službenim obrascima (A4)	100	Maks. 10 prikaza	Bez ograničenja. Međutim, za svaki se dizajn u višestrukoj prijavi treba upotrijebiti posebni obrazac.	U skladu sa stavkom 7. člankom III. Uredbe o primjeni dizajna jedan prikaz smije prikazivati samo jednu stranu dizajna (ne 2 predmeta istog dizajna na jednom prikazu) – ali ne standardizirani prikaz.	Min.: 3 cm x 3 cm	Da, potrebno je naznačiti.	Ne. Objašnjava se u zasebnom dijelu.	Ne	Jedan set je dovoljan. Dodatni primjerci nisu potrebni.
DK	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Da	Bez ograničenja	Da	Ne	Ne	Samo jedan primjerak
EE	A4 (29,7 cm x 21 cm)	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Da	Bez ograničenja	Da	Ne	Ne	Dva primjerka svakog prikaza
ES	A4	50	Maks. 7 prikaza	7	Da	26,2 cm x 17 cm	Da	Ne	Gornji dio	Samo jedan primjerak
FI	A4	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Da	Nema minimalnih ograničenja, ali treba biti vidljivo maks. A4	Da	Ne	Ne	Uključena dva primjerka

	Prikaz dizajna na papiru (npr. veličina pojedinog lista i ostali zahtjevi)	Maksimalni broj dizajna po prijavi	Maksimalni broj podnesenih prikaza po dizajnu	Broj prikaza koji se mogu podnijeti po listu	Svaki prikaz odgovara jednom pogledu?	Dimenzije prikaza na fotografijama i crtežima u jednoj i višestrukoj prijavi (minimum i maksimum)	Je li naznačen broj prikaza?	Je li dopušten opis vrsta pogleda, npr. prednji pogled, stražnji pogled?	Jesu li tehnički nacrti, tekst objašnjenja, riječi ili simboli dopušteni na prikazu?	Broj potrebnih primjeraka
FR	A4 (29,7 cm x 21 cm)	100	Bez ograničenja	1	Da	Min.:8 cm u barem jednoj od dimenzija; Maks.:15 cm x 18 cm	Da	Ne	Samo za razred 1908	Dva primjerka svakog prikaza
GR	A4	50	Nema maksimalnog broja prikaza po dizajnu	Nije relevantno	Da	Maks.:16 cm x 16 cm	Da	Ne	Nije dopušten tekst. Bez grafičkih simbola na prikazima. Tehnički su nacrti dopušteni ako ne sadrže tekst.	Ne primaju se fotokopije ni fotografije polaroid kamera, slike bi trebale biti prikladne za daljnju objavu
HR	A4 (29,7 cm x 21 cm); dizajn se treba reproducirati na bijelom papiru te zalijepiti ili izravno ispisati na papir. Grafički ili fotografski prikazi dizajna trebaju imati prave kutove i ravne crte, ne smiju biti presavijeni, označeni niti spojeni s obrascem probijanjem.	Bez ograničenja	Maks. 6 prikaza	1	Da	Min.: 4 cm x 4 cm; maks.: 26,2 cm x 17 cm; na lijevoj se strani ostavlja margina od barem 2,5 cm	Da	Ne	Ne	Samo jedan primjerak

	Prikaz dizajna na papiru (npr. veličina pojedinog lista i ostali zahtjevi)	Maksimalni broj dizajna po prijavi	Maksimalni broj podnesenih prikaza po dizajnu	Broj prikaza koji se mogu podnijeti po listu	Svaki prikaz odgovara jednom pogledu?	Dimenzije prikaza na fotografijama i crtežima u jednoj i višestrukoj prijavi (minimum i maksimum)	Je li naznačen broj prikaza?	Je li dopušten opis vrsta pogleda, npr. prednji pogled, stražnji pogled?	Jesu li tehnički nacrti, tekst objašnjenja, riječi ili simboli dopušteni na prikazu?	Broj potrebnih primjeraka
HU	A4	50	Bez ograničenja	Nema brojčanog ograničenja, ali postoje zahtjevi za maksimalnom i minimalnom veličinom (vidjeti Dimenzije prikaza). Ako list sadrži više od jednog prikaza, trebao bi postojati jasan razmak između dvaju prikaza (minimum 2 cm).	Prikaz bi trebao nedvosmisleno predstavljati dizajn	Fotografije: min.: 3 cm x 4 cm maks: 12 cm x 15 cm Grafički prikaz: maks.: A4 Prostor na vrhu svakog lista papira (2,5 cm)	Da	Ne – prikaz ne smije imati dodatne linije koje bi mogle otežati razumijevanje dizajna, kao što su isprekidane linije, prekrizene linije ili bilo kakvi komentari objašnjenja ili naslovi. Vidjeti zakonsku odredbu HIPO: Uredba br. 19/2001 o detaljnim formalnim uvjetima.	br. – Vidjeti zakonsku odredbu HIPO: Uredba br. 19/2001 o detaljnim formalnim uvjetima.	Jedan primjerak
IE	A4	100.	Bez ograničenja	1.	Da	Min. 9 cm x 12 cm Maks. 18 cm x 24 cm	Da	Da	Ne	Jedan

	Prikaz dizajna na papiru (npr. veličina pojedinog lista i ostali zahtjevi)	Maksimalni broj dizajna po prijavi	Maksimalni broj podnesenih prikaza po dizajnu	Broj prikaza koji se mogu podnijeti po listu	Svaki prikaz odgovara jednom pogledu?	Dimenzije prikaza na fotografijama i crtežima u jednoj i višestrukoj prijavi (minimum i maksimum)	Je li naznačen broj prikaza?	Je li dopušten opis vrsta pogleda, npr. prednji pogled, stražnji pogled?	Jesu li tehnički nacrti, tekst objašnjenja, riječi ili simboli dopušteni na prikazu?	Broj potrebnih primjeraka
IS	A4 (21 cm x 29,7 cm)	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Da	Nema minimalne vrijednosti, maksimalno A4 (21 cm x 29,7 cm)	Da	Ilustracijama se mogu dodati opisne oznake radi objašnjenja (npr. „gore“, „dolje“, „poprečni presjek“)	Ne	Podnose se dva primjerka svake ilustracije dizajna
IT	A4	Bez ograničenja	Bez ograničenja	1.	Da	veličina A4 (29,7 x 21 cm)	Da	Da	Ne	Samo jedan primjerak
LT	A4	100.	Bez ograničenja	1.	Da	Maks. 200 mm x 150 mm (= 20 cm x 15 cm)	Da	Ne	Ne	Tri primjerka svakog prikaza dizajna.
LV	A4	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Ako postoji više prikaza, trebao bi postojati razmak između prikaza od 2 cm	Da	Min. 9 cm x 12 cm Maks. A4 format	Da	Ne	Ne	Podnose se dva primjerka svake ilustracije dizajna
MT	A4	1.	7.	1.	Da	Min. 6 cm x 6 cm Maks. 16 cm x 18 cm	Da	Da	Ne	Jedan primjerak

	Prikaz dizajna na papiru (npr. veličina pojedinog lista i ostali zahtjevi)	Maksimalni broj dizajna po prijavi	Maksimalni broj podnesenih prikaza po dizajnu	Broj prikaza koji se mogu podnijeti po listu	Svaki prikaz odgovara jednom pogledu?	Dimenzije prikaza na fotografijama i crtežima u jednoj i višestrukoj prijavi (minimum i maksimum)	Je li naznačen broj prikaza?	Je li dopušten opis vrsta pogleda, npr. prednji pogled, stražnji pogled?	Jesu li tehnički nacrti, tekst objašnjenja, riječi ili simboli dopušteni na prikazu?	Broj potrebnih primjeraka
NO	A4	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Da	Dimenzija prikaza mora iznositi barem 3 cm Min.: širina 5 mm	Da	Ne	Ne	Samo jedan primjerak
PL	A4	10.	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Da	Min. 5 cm x 5 cm; Maks. 13 cm x 18 cm	Da	Ne	Ne	Jedan primjerak
PT	A4. (Dizajn se treba reproducirati na neprozirnom bijelom papiru (A4) te zalijepiti ili izravno ispisati na papir. Listovi papira ne smiju se preklopiti ili uvezati.)	100	Maks. 7 prikaza	Prednost jedan po listu	Da	Fotografije: dimenzija prikaza mora biti barem 10 cm x 15 cm; Crteži: s lijeve strane treba ostaviti marginu od barem 2,5 cm, s desne strane 1,5 cm, od vrha 2,5 cm i od dna 1 cm	Da	NE – prihvaćamo opis zasebno	Ne	Samo jedan primjerak
RO	A4	100	Bez ograničenja	Min. 1, maks. 12	Da	Min.: 60 mm x 60 mm ili više njih (min. 6 cm x 6 cm) Maks.: 180 mm x 240 mm (18 cm x 24 cm)	Da	Trenutačno ne, ali moglo bi biti prihvatljivo	Ne	Tri primjerka svakog prikaza uključujući jedan papirni primjerak.

	Prikaz dizajna na papiru (npr. veličina pojedinog lista i ostali zahtjevi)	Maksimalni broj dizajna po prijavi	Maksimalni broj podnesenih prikaza po dizajnu	Broj prikaza koji se mogu podnijeti po listu	Svaki prikaz odgovara jednom pogledu?	Dimenzije prikaza na fotografijama i crtežima u jednoj i višestrukoj prijavi (minimum i maksimum)	Je li naznačen broj prikaza?	Je li dopušten opis vrsta pogleda, npr. prednji pogled, stražnji pogled?	Jesu li tehnički nacrti, tekst objašnjenja, riječi ili simboli dopušteni na prikazu?	Broj potrebnih primjeraka
SE	A4	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Da	Maks.: A4	Da	Da, radi objašnjenja	Ne	Samo jedan primjerak
SI	Neodređeno	Bez ograničenja	Maks. 6 prikaza	Bez ograničenja	Da	Min.: 3 cm x 3 cm Maks.: 16 cm x 16 cm	Da	Ne	Ne	3 primjerka svakog prikaza
SK	Min.: A6 Maks.: A4	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Nije određeno	Da	Min.: A6 Maks.: A4	Da	Ne	Ne	Tri primjerka
TR	A4	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Maks. 4	Da	Min.: 8 cm x 8 cm Maks.: 16 cm x 16 cm	Da	Ne	Ne	Samo jedan primjerak
UK	A4		Maks. 7 prikaza	1			Ne	Da. Na slikama na kojima je prikazan dizajn trebaju biti uspravne ilustracije, a svaka slika treba biti označena na odgovarajući način (na primjer, prikaz iz perspektive, prednji prikaz, bočni prikaz itd.)	Ne. Samo poprečni presjek Mjere ili druge tehničke specifikacije ne bi trebale biti uključene u prikaze.	Samo jedan primjerak

	Prikaz dizajna na papiru (npr. veličina pojedinog lista i ostali zahtjevi)	Maksimalni broj dizajna po prijavi	Maksimalni broj podnesenih prikaza po dizajnu	Broj prikaza koji se mogu podnijeti po listu	Svaki prikaz odgovara jednom pogledu?	Dimenzije prikaza na fotografijama i crtežima u jednoj i višestrukoj prijavi (minimum i maksimum)	Je li naznačen broj prikaza?	Je li dopušten opis vrsta pogleda, npr. prednji pogled, stražnji pogled?	Jesu li tehnički nacrti, tekst objašnjenja, riječi ili simboli dopušteni na prikazu?	Broj potrebnih primjeraka
WIPO	A4	100.	Bez ograničenja	Moguće je nekoliko prikaza	Da	Min. 3 cm x 3 cm; Maks. 16 cm x 16 cm	Da	Ne, ne prihvaćamo legende odvojeno	Ne. Mjere ili druge tehničke specifikacije ne bi trebale biti uključene u prikaze.	Samo jedan primjerak
EUIPO	Dizajn treba reproducirati na neprozirnom bijelom papiru te zalijepiti ili izravno ispisati na papir. Listovi papira ne smiju se preklopiti ili uvezati	Bez ograničenja	Bez ograničenja Međutim, registrirat/objavit će se maksimalno 7 prikaza	1	Da	Maks. 26,2 cm x 17 cm Na lijevoj se strani ostavlja rub od najmanje 2,5 cm	Da	Da	Ne	Samo jedan primjerak

Convergence

PRILOG 2.: Elektronički zaprimljene prijave

	Maksimalni broj prikaza po privitku	Maksimalni broj učitanih dizajna po prijavi	Maksimalni broj učitanih prikaza po dizajnu	Vrsta formata datoteke	Ukupno ograničenje veličine prijave	Ograničen je veličine po prikazu	Minimalna i maksimalna razlučivost (dpi)	Ima li vaš ured elektronički sustav za prijavu? Ako da, koji? Ako ne, je li predviđen?
BG	Jedan prikaz po privitku	Bez ograničenja	7	JPG, PNG, GIF	Maks. 50 MB	1 MB	Bez ograničenja	https://portal.bpo.bg .
BX	Jedan prikaz po privitku	50	Bez ograničenja	JPEG/GIF	Nema maksimalnog ograničenja, nema provjere	2 MB	Bez ograničenja	Elektronički sustav za prijavu iz fonda poduzeća i prilagođen za BOIP
CH	Moguće je nekoliko prikaza	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Svi formati kojima se može rukovati	Maks. 20 MB	20 MB	Idealno 300 dpi	Ne, ali prijavu možete poslati e-poštom.
CY	Elektronička prijava nije dostupna – nije utvrđeno							
CZ	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Da
DE	Jedan prikaz po privitku			JPG		2 MB	Min. 300 dpi	

Convergence

	Maksimalni broj prikaza po privitku	Maksimalni broj učitanih dizajna po prijavi	Maksimalni broj učitanih prikaza po dizajnu	Vrsta formata datoteke	Ukupno ograničenje veličine prijave	Ograničen je veličine po prikazu	Minimalna i maksimalna razlučivost (dpi)	Ima li vaš ured elektronički sustav za prijavu? Ako da, koji? Ako ne, je li predviđen?
DK	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Bez ograničenja	PDF	Bez ograničenja, ali maks. 10 MB po datoteci	10 MB	Bez ograničenja	Posjedujemo elektronički sustav za prijavu koji je interno razvio DKTPO
EE	Jedan prikaz po privitku	Bez ograničenja	Bez ograničenja	JPG, GIF, BMP	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Da. CFO je namijenjen za buduću uporabu.
ES	Jedan prikaz po privitku	50	7	JPG	Maks. 50 MB	2 MB		E-prijava putem EUIPO-a
FI	Elektronička prijava nije dostupna							
FR	Jedan prikaz po privitku	100	100	JPG/GIF/PNG	Nema	5 MB	Min. 300 dpi	Da, interni elektronički sustav za prijavu
GR	Jedan prikaz po privitku	Maks. 50 dizajna po prijavi	Maks. 20 prikaza po dizajnu	JPG		2 MB		EUIPO-ov DS elektronički sustav za prijavu usvojen prema grčkom zakonu

Convergence

	Maksimalni broj prikaza po privitku	Maksimalni broj učitanih dizajna po prijavi	Maksimalni broj učitanih prikaza po dizajnu	Vrsta formata datoteke	Ukupno ograničenje veličine prijave	Ograničen je veličine po prikazu	Minimalna i maksimalna razlučivost (dpi)	Ima li vaš ured elektronički sustav za prijavu? Ako da, koji? Ako ne, je li predviđen?
HR	Jedan prikaz po privitku	Bez ograničenja	6	JPG/JPEG/GIF/PNG/BMP	Maks. 40 MB	5 MB	Maks. 600 dpi	Da, „e-Prijava” elektronički je servis koji omogućuje podnošenje prijave za registraciju prava industrijskog vlasništva putem Interneta
HU	Jedan prikaz po privitku	50	100 (tehničko ograničenje – maks. 250 KB svaki)	JPG/PNG (Uredba vlade br. 147/2007 o detaljnim pravilima u vezi s elektroničkom prijavom...)	100 prikaza x maks. 250 KB/prikaz	250 KB	Trenutačna tehnička ograničenja: 100 prikaza maksimalno i maks. 250 KB svaki	E-prijavu mogu podnijeti samo klijenti koji imaju službeni e-potpis na usluzi „Ügyfélkapu” (Clientgate) ili putem službene stranice HIPO-a: https://ugyintezes.hipo.gov.hu/eBej2/Step1Case6.page
IE	Jedan prikaz po privitku	100	7.	JPEG	Bez ograničenja	4 MB	800 x 600 piksela 300 dpi	E-prijava uvedena je 11. 12. 2015.
IS	Elektronička prijava nije još dostupna, ali je predviđeno – 2015.							
IT	Jedan prikaz po privitku	Bez ograničenja	Bez ograničenja	PDF	Veličina datoteke maks. 10 MB	Bez ograničenja	300 dpi	E-prijava dostupna (https://servizionline.uibm.gov.it)
LT	Jedan prikaz po privitku	100	Bez ograničenja	JPG, GIF, PNG	Bez ograničenja	2 MB	Bez ograničenja	Da, CF SP FO

Convergence

	Maksimalni broj prikaza po privitku	Maksimalni broj učitanih dizajna po prijavi	Maksimalni broj učitanih prikaza po dizajnu	Vrsta formata datoteke	Ukupno ograničenje veličine prijave	Ograničen je veličine po prikazu	Minimalna i maksimalna razlučivost (dpi)	Ima li vaš ured elektronički sustav za prijavu? Ako da, koji? Ako ne, je li predviđen?
LV	Jedan prikaz po privitku	Bez ograničenja	Bez ograničenja	JPEG, JPG, BMP, TIFF, TIF, PNG	Bez ograničenja	15 MB	Min. 300 dpi	EUIPO CF SP DS e-prijava
MT	Jedan prikaz po privitku	1	7.	JPG, PNG, GIF	Nije relevantno	Bez provjera	Nije relevantno	http://ips.gov.mt/welcome/
NO	Ne	Ne	Ne	Bez ograničenja, samo preporuke		10 MB		www.altinn.no/en
PL	Bez ograničenja	10 ili neograničeno u setu	Bez ograničenja	TIFF, TIF, JPG, GIF, doc, docx, rtf, pdf, txt	Bez ograničenja	Bez ograničenja	Bez propisa	Da, epuap.gov.pl
PT	Jedan prikaz po privitku	100	7	JPG/TIFF/PDF – veličina obrasca A4		10 MB	Min. 300 dpi i maks. 600 dpi	DA
RO	Jedan prikaz po privitku	100	Bez ograničenja	GIF	Bez ograničenja	2 MB	Maks. 600 dpi	Rujan 2014.
SE	Jedan prikaz po privitku	Bez ograničenja	Bez ograničenja	JPG, PNG, GIF	Bez ograničenja	50 MB	300 dpi	E-prijava od CFO-a prilagođena za PRV

Convergence

	Maksimalni broj prikaza po privitku	Maksimalni broj učitanih dizajna po prijavi	Maksimalni broj učitanih prikaza po dizajnu	Vrsta formata datoteke	Ukupno ograničenje veličine prijave	Ograničen je veličine po prikazu	Minimalna i maksimalna razlučivost (dpi)	Ima li vaš ured elektronički sustav za prijavu? Ako da, koji? Ako ne, je li predviđen?
SI	Jedan privitak po prikazu	10	6.	JPG	Maks. 130 MB	2 MB	Maks. 300 dpi Min. nije ograničeno	DA
SK	Elektronička prijava nije još dostupna, ali je predviđena – 2016.							
TR	Jedan prikaz po privitku	Bez ograničenja	Bez ograničenja	JPG	Bez ograničenja	1 MB	Samo 300 dpi	Da. Poseban program koji je razvijen za prijave za dizajn.
UK	Maks. 7 prikaza		7					
WIPO	Moguće je nekoliko prikaza	100	Bez ograničenja	JPG, TIFF	Bez ograničenja		300 dpi	e-prijava
EUIPO	Jedan prikaz po privitku	Bez ograničenja	7	JPG	Bez ograničenja	5 MB	Razlučivost ispisa: min. 96, maks. 300 DPI	E-prijave

Convergence

www.tmdn.org

Konvergenција



Ured Europske unije za intelektualno vlasništvo

Avenida de Europa 4,

E-03008 Alicante, Spain

Tel +34 96 513 9100

Fax +34 96 513 1344

information@euipo.europa.eu

www.euipo.europa.eu